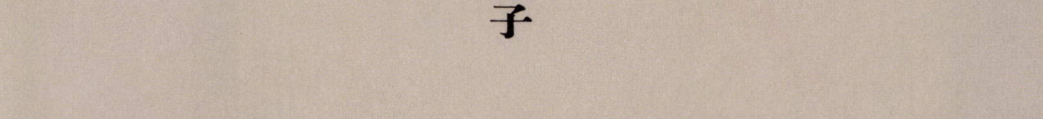
HARTA COMIX

九井諒子ラクガキ本

デイドリーム・アワー

九井諒子



DAYDREAM HOUR

PRESENTED BY RYOKO KUI

ここにあるものは私が私のために描いた絵や漫画です。
我ながら、これを描く時間があるなら仕事をすればいいのにと
呆れたり恥ずかしく思ったりもしますが、
こういうものを描く時間も時には必要なんです。
すみません。恥ずかしい。本当にお恥ずかしい。
でも……あわよくば見て欲しい。
そういう本です、よろしくお願いします。

九井諒子

リーム・アワー

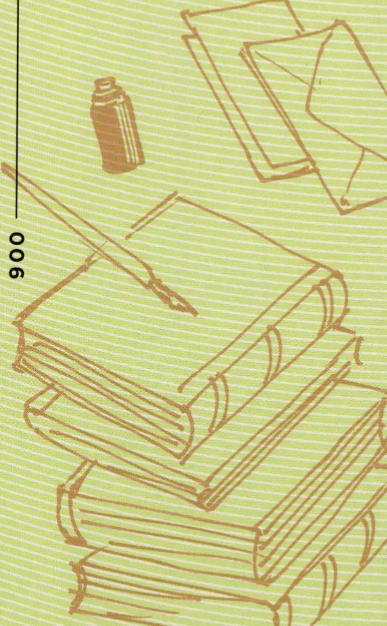
MOKUJI もくじ

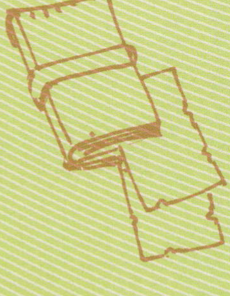
1 CHAPTER ONE 006

2 CHAPTER TWO 094

3 CHAPTER THREE 142

4 CHAPTER FOUR 196





DAYDREAM HOUR

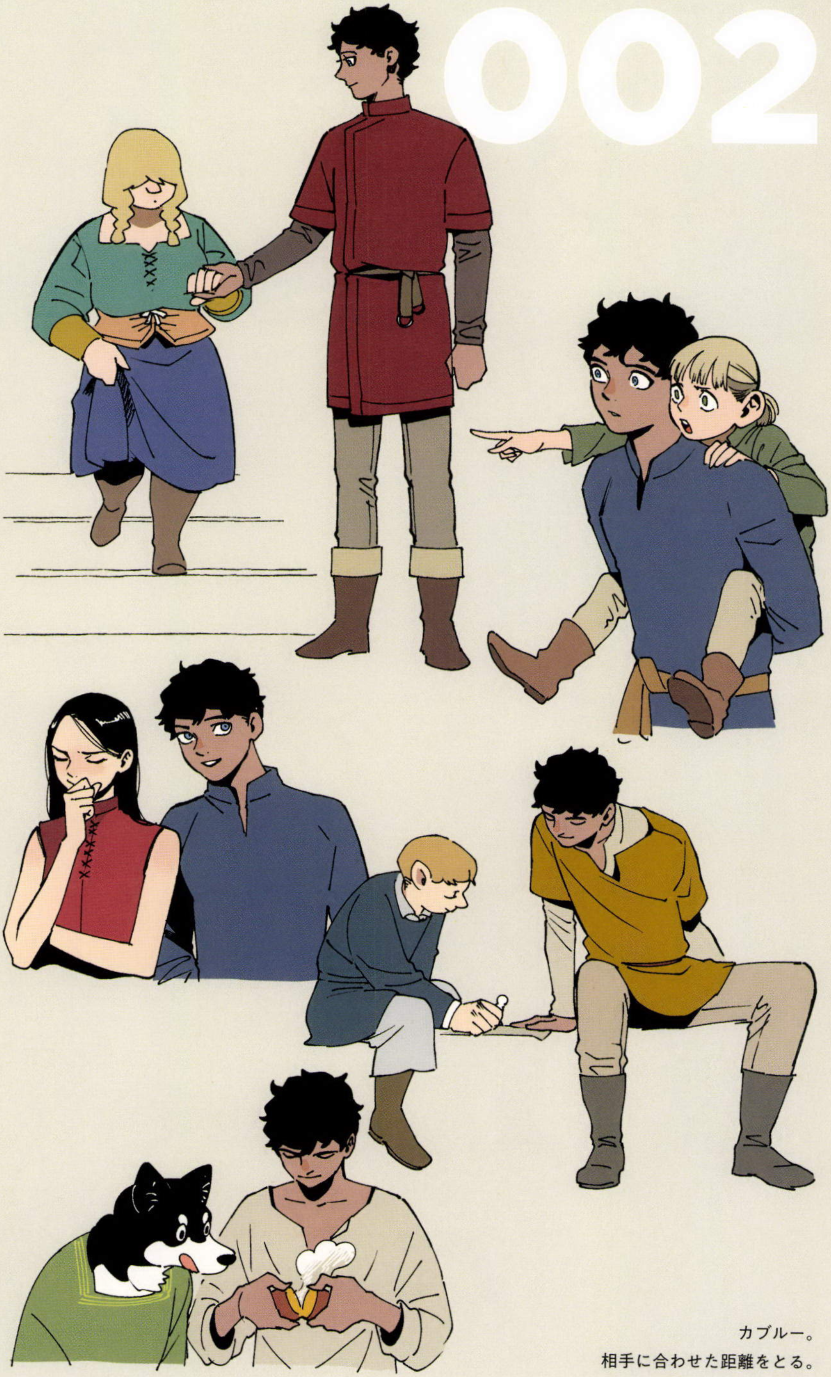
CHAPTER ONE

ドリーム・アワー

001

リーダー六者六様。
仲間とどのような距離感か。

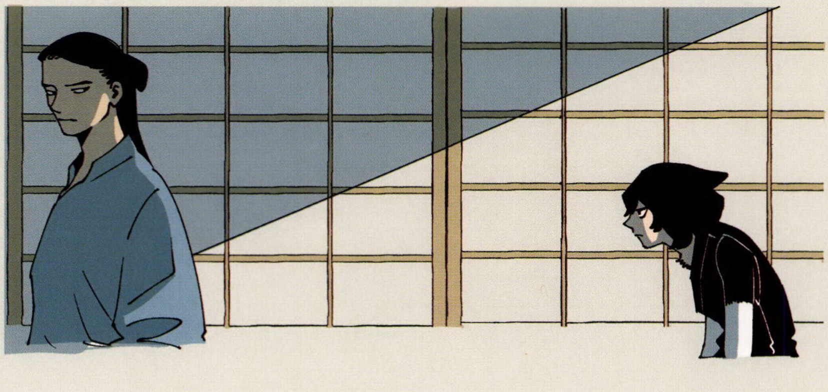
002



カブルー。
相手に合わせた距離をとる。

シュロー。
父親の部下を借りている状態なので、
距離がある。

003



004

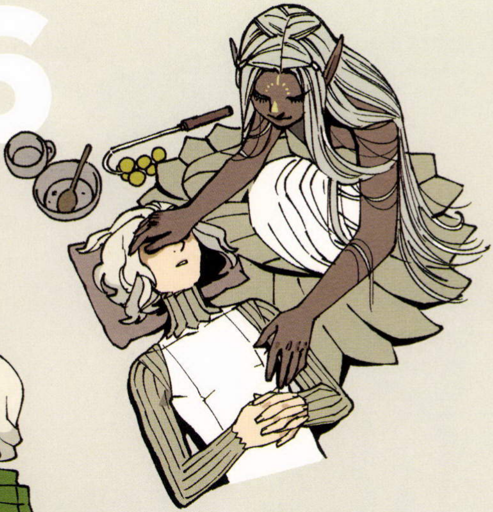
タンス。
家族には甘いが、
それ以外には居丈高。

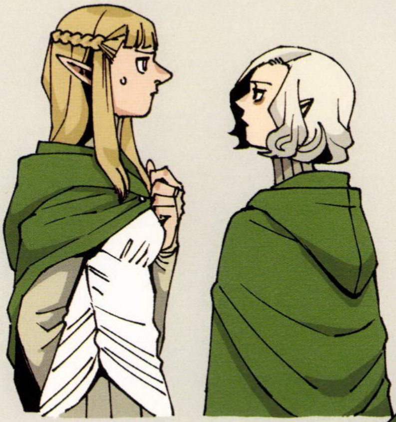
ギリン。
意識的に兄貴分として
振る舞おうとしている。

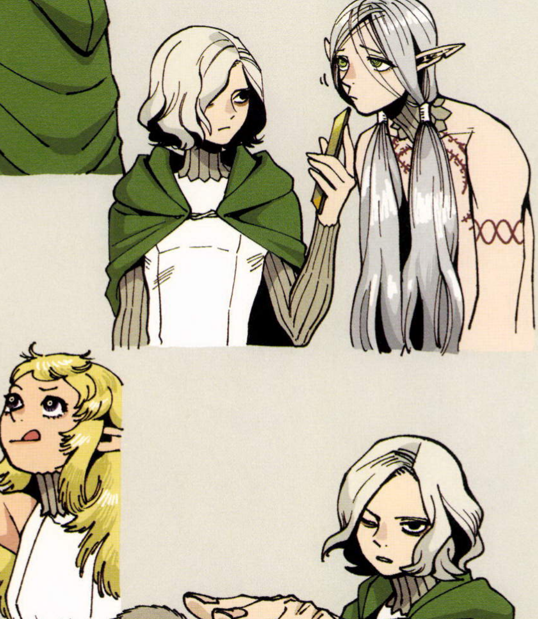
005

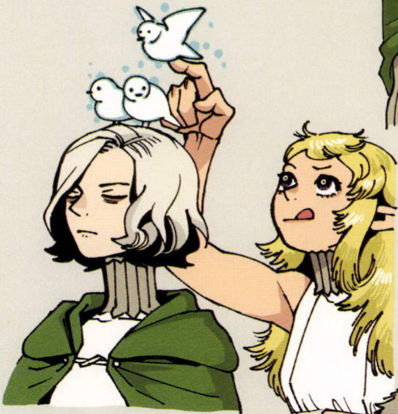
006

ミスルン。
部下のほうが距離を計りかねたり
戸惑ったり。



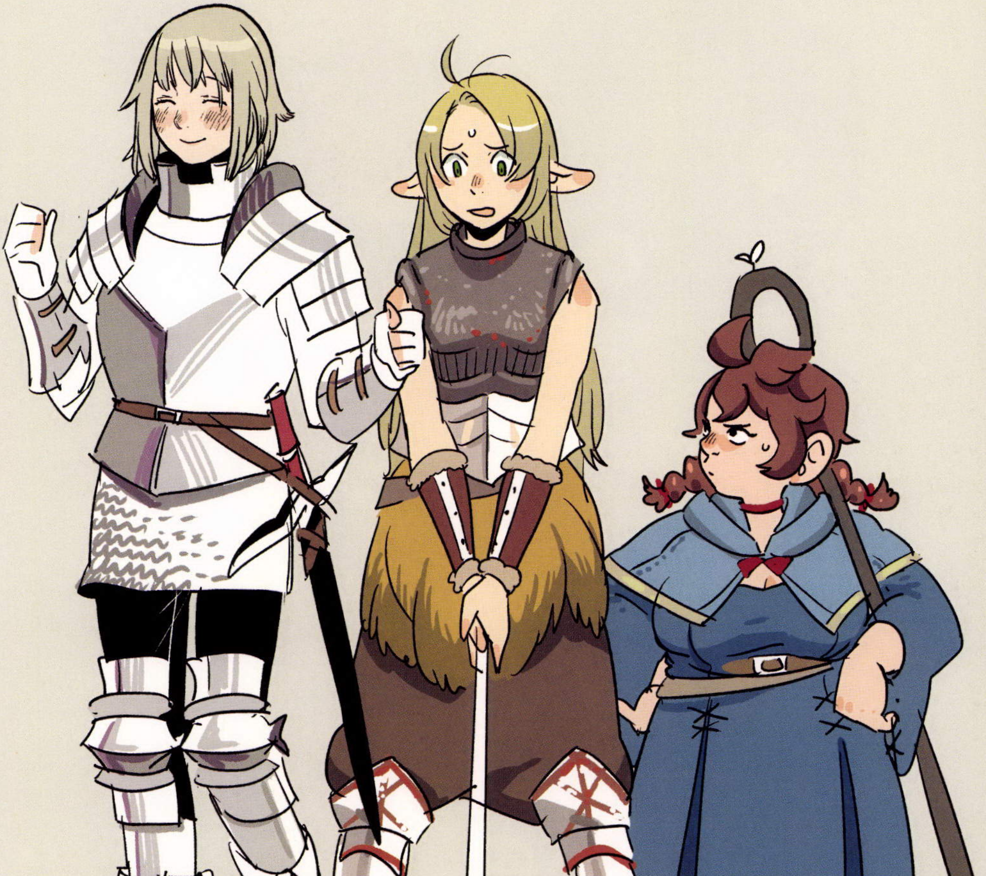






リーダーに点数を
つけるなら？

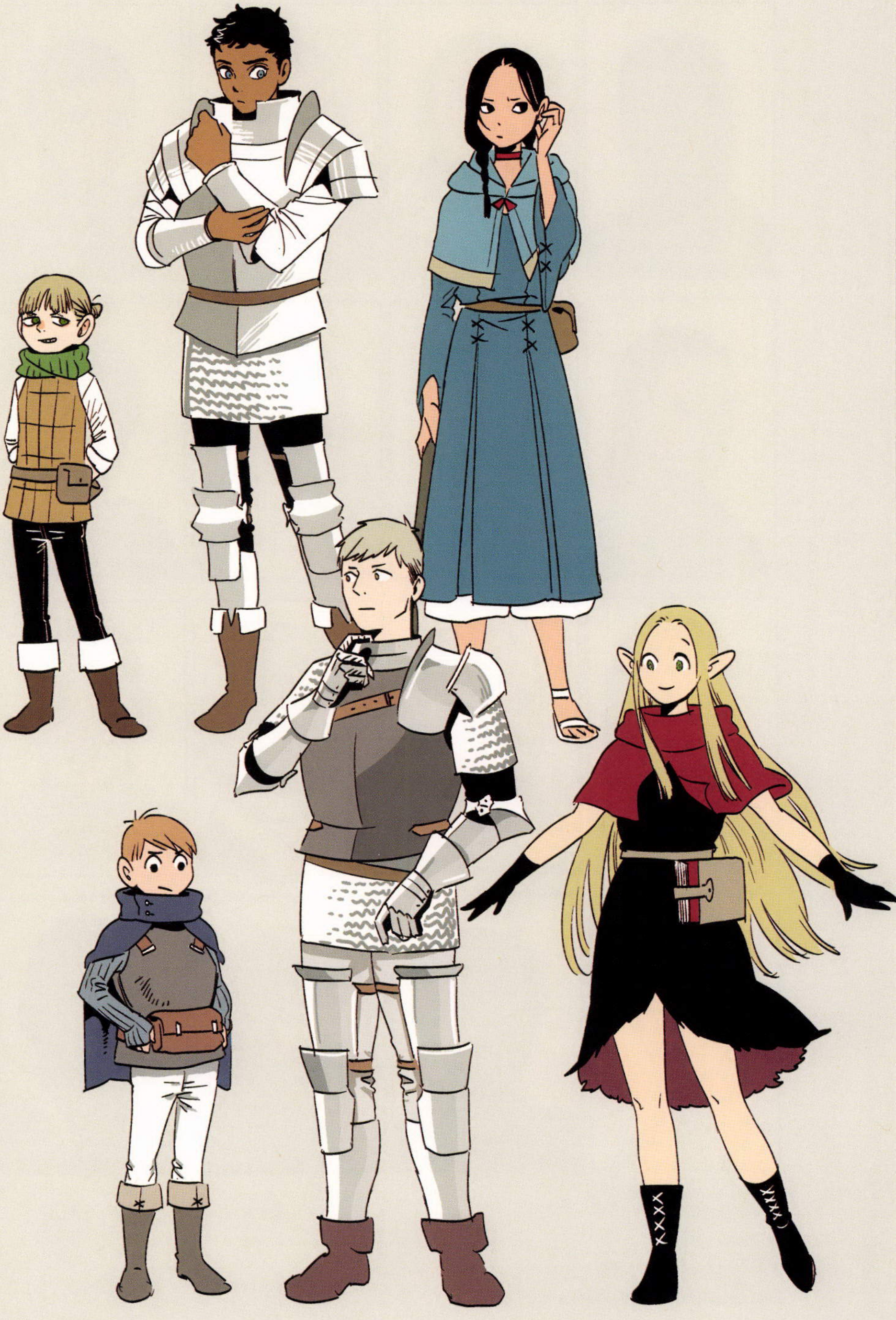
007

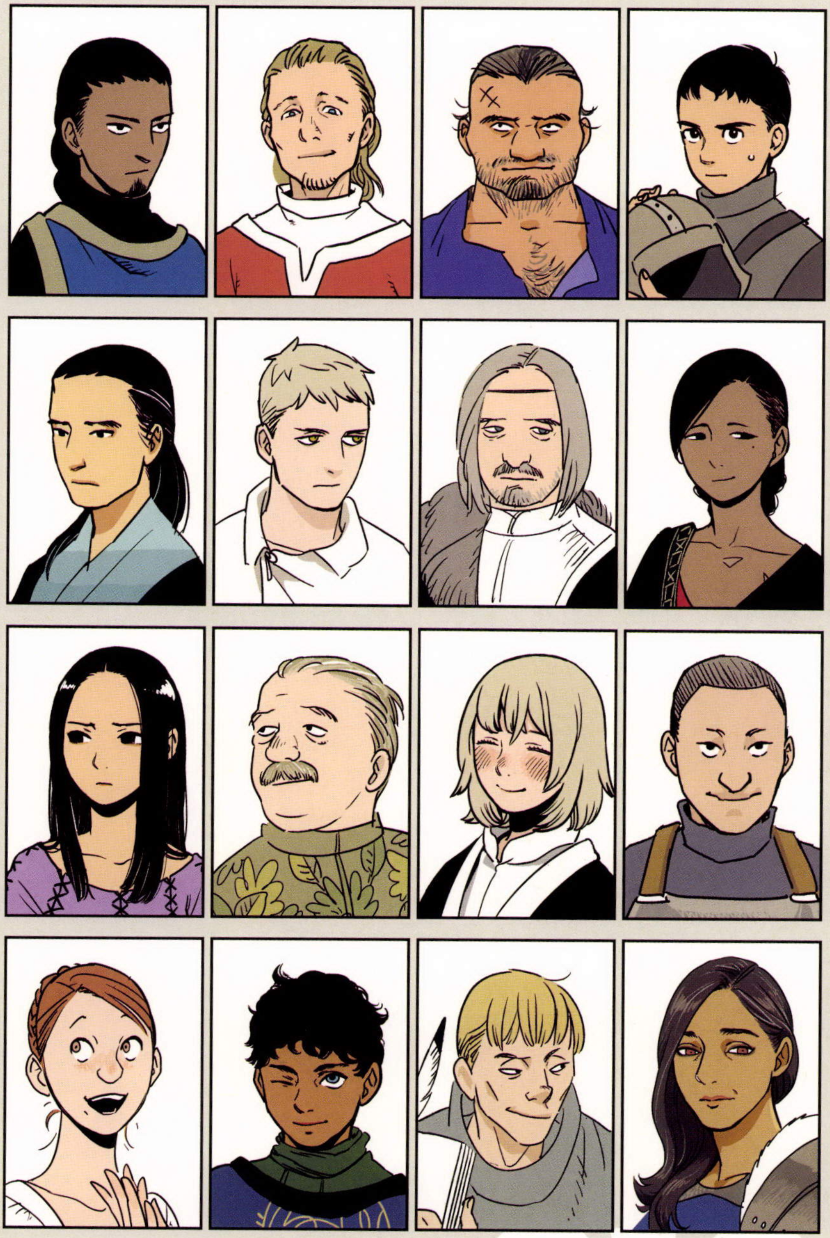


008

服を交換しても、
キャラクターの見分けが
つくのが理想ですが……。

シルエットが近いと
難しいです。



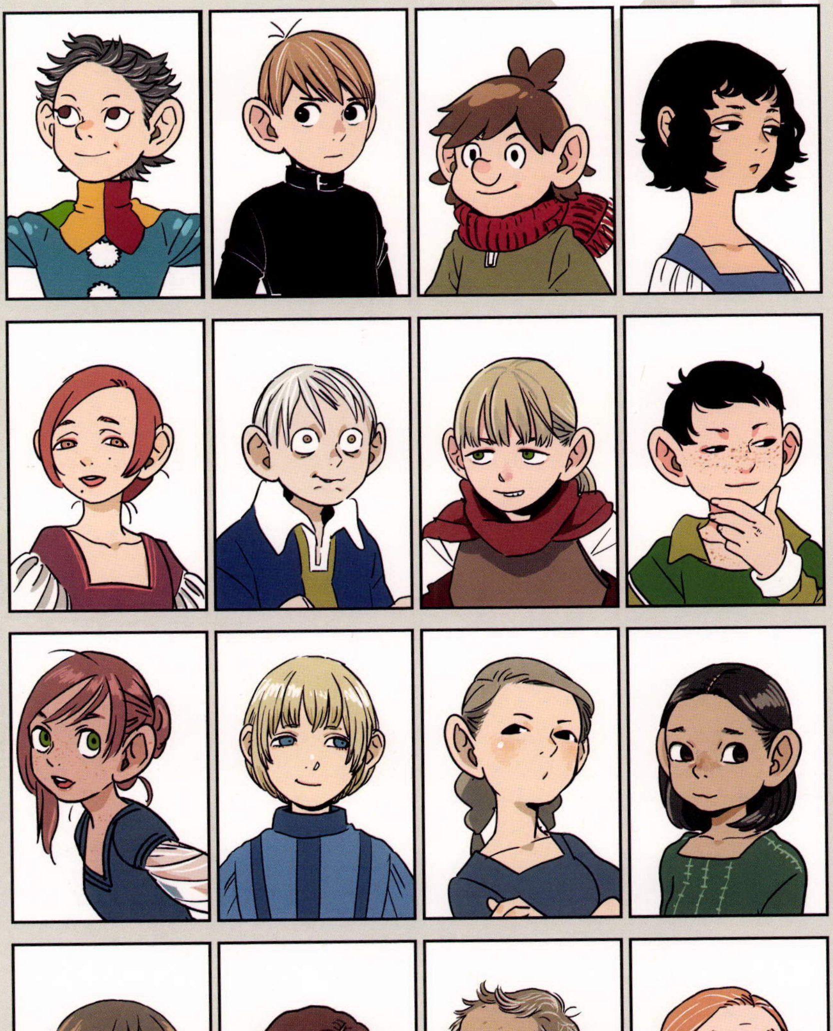


010

トールマンたち。
人種が出揃い、改めて特徴を見直そうとして
描いたものだった気がします。

011

ハーフフットたち。
連載が始まってしばらくは、人間離れした体格やデフォルメは避けようとしていました。

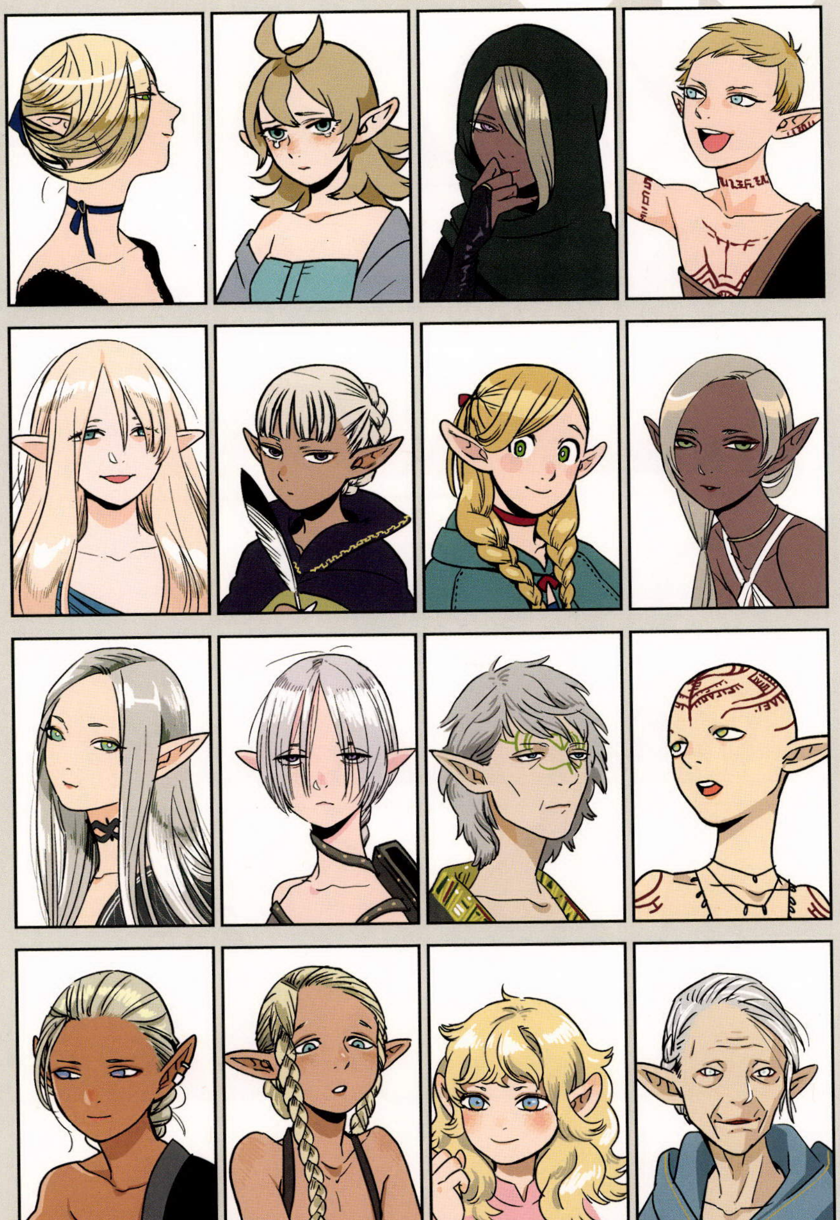


012

ドワーフたち。
並べてみると全然違いがわからなかったので、
ある程度大袈裟に描くことに。

エルフたち。
美形を描こうと思ったら美しい顔を描くのを頑張るより、
そうでもない人たちをたくさん描いたほうがいいのかも。

013



ノームたち。
お庭にある人形のイメージです。

014

015

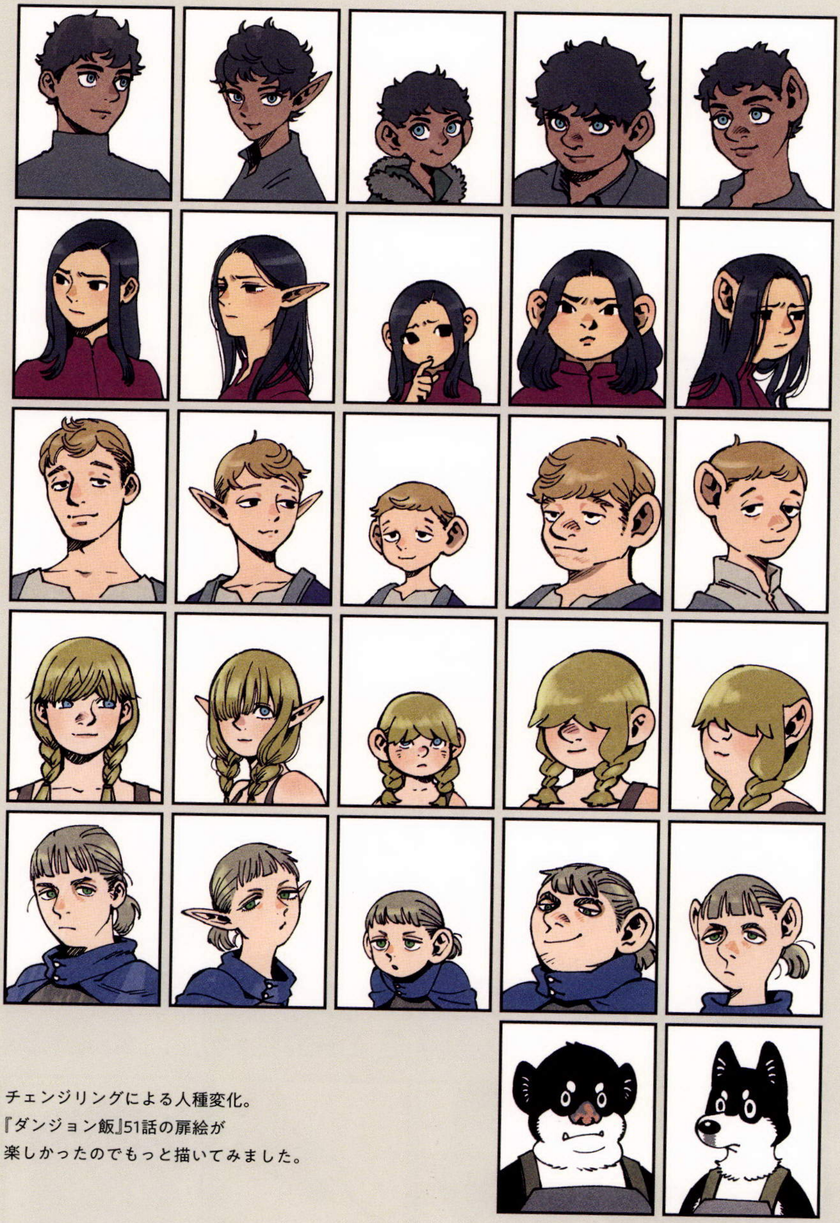
オークたち。

オーガたち。

016

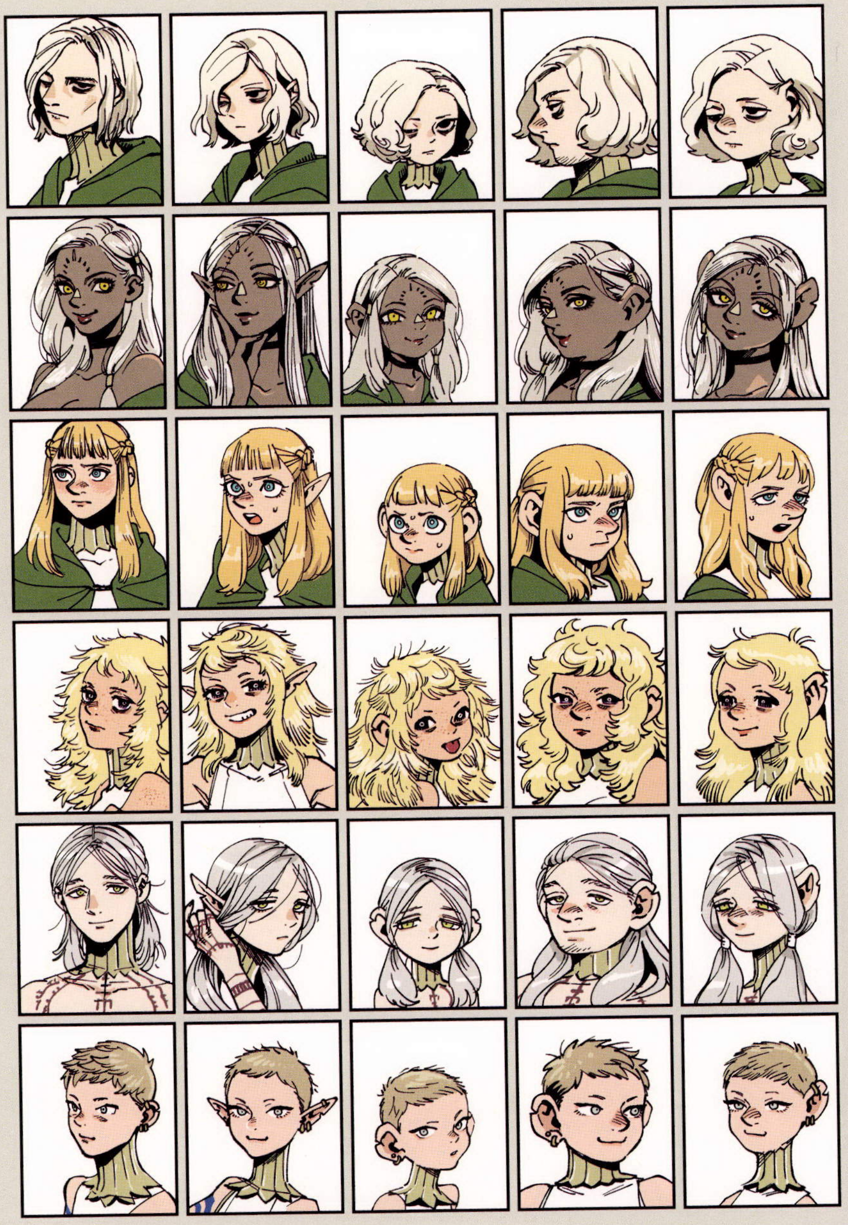
017

コボルトたち。
海外のゲームやファンタジーに出てくるコボルトは
爬虫類っぽい姿をしていることが多いのですが、
日本で馴染みのありそうな姿を採用しました。



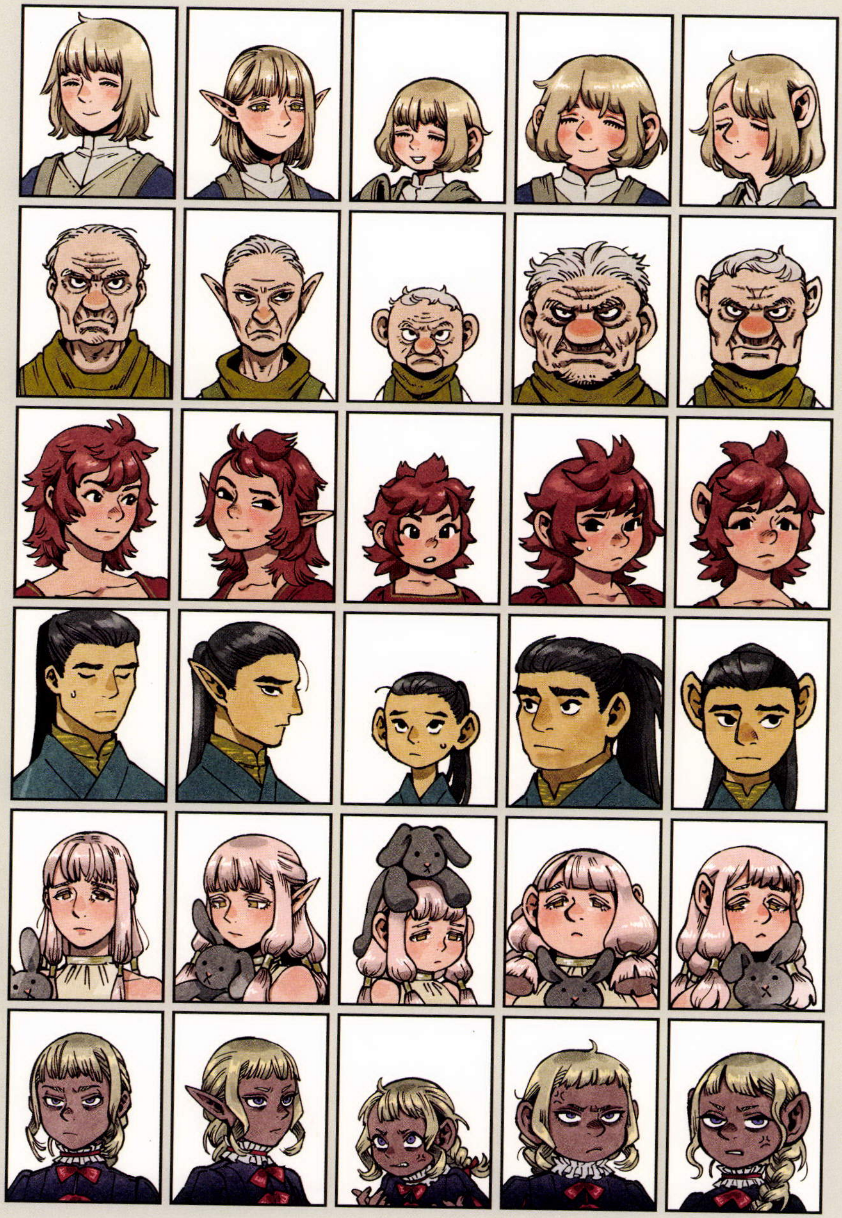
チェンジリングによる人種変化。
『ダンジョン飯』51話の扉絵が
楽しかったのでもっと描いてみました。

018



019

変わる印象もあれば、
共通する印象もあるといいな。

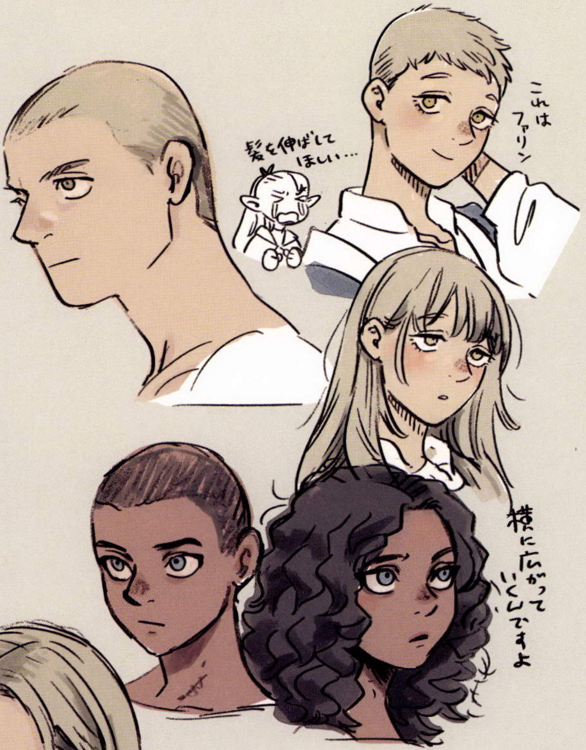


人種変化シリーズ、
おわり。

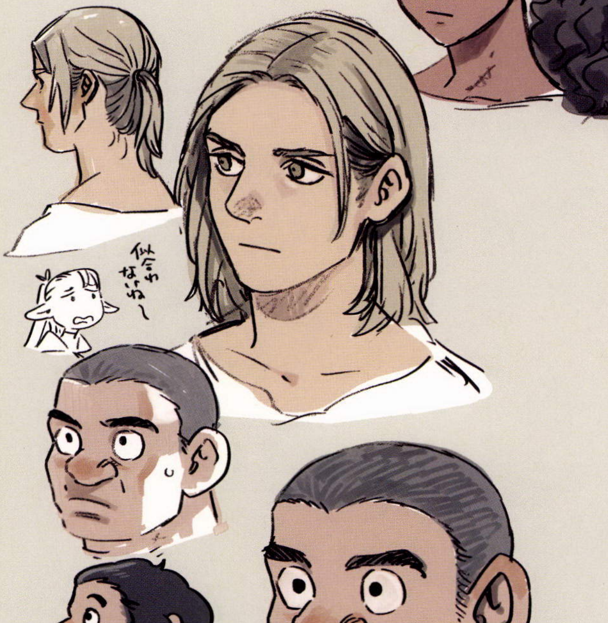
020

021

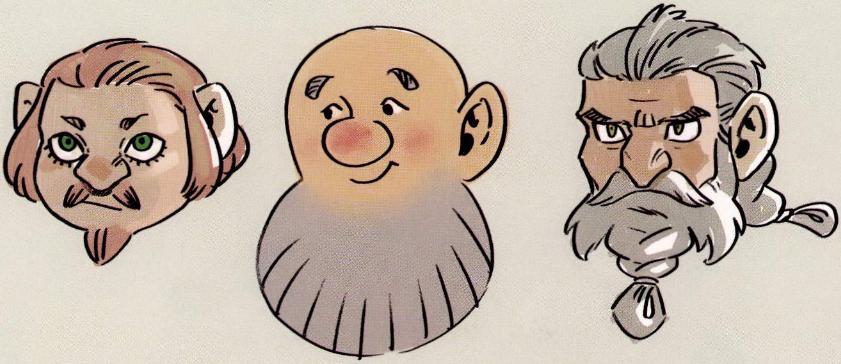
なにかから逃げる
フレキとリシオン。



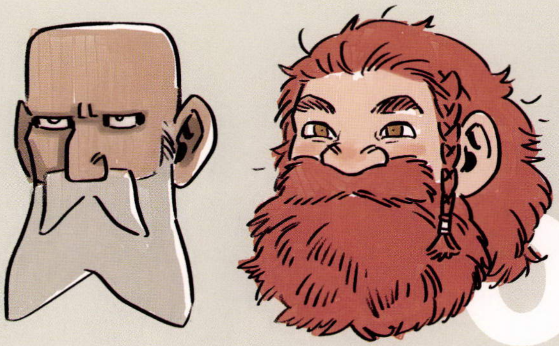
髪型が変わると
別人に見えますね。



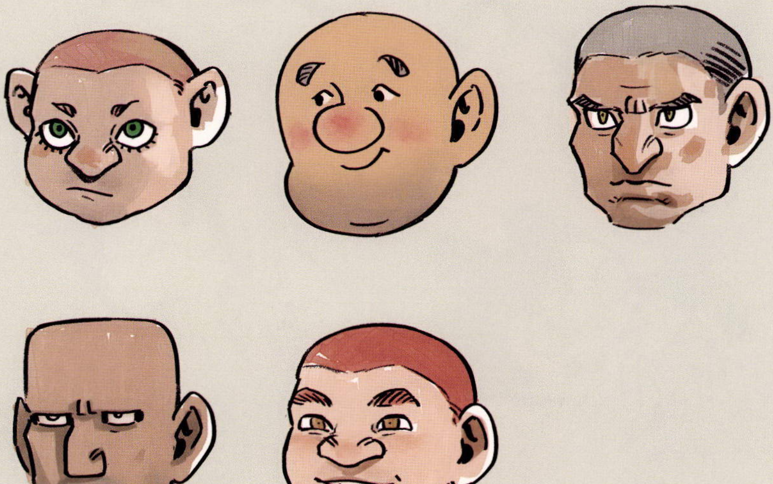
022



ドワーフのヒゲの
オン/オフ。
描けるからといって
何でも描いてよいわけでは
ないのかも。



023



黄金郷での
イヅツミとマルシル。

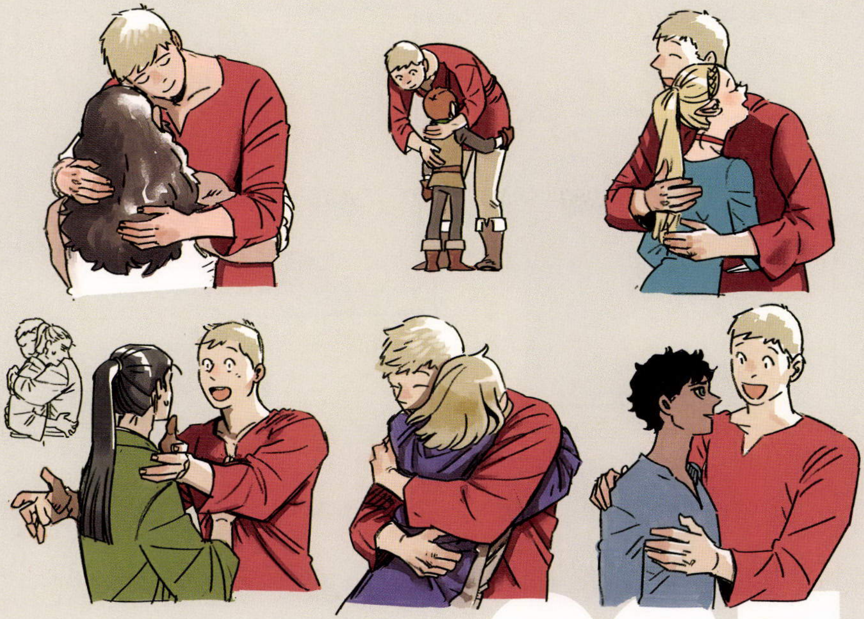
024

025

ライオスと犬。

026

イヌタデ。

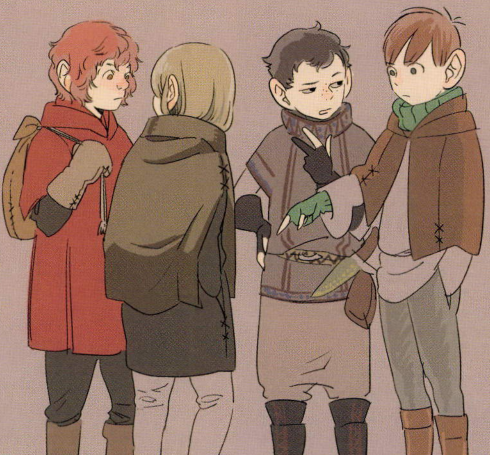


027

家族や友人との抱擁について。
本作の舞台である“島”の辺りでは一般的ですが、
東方では違うようです。

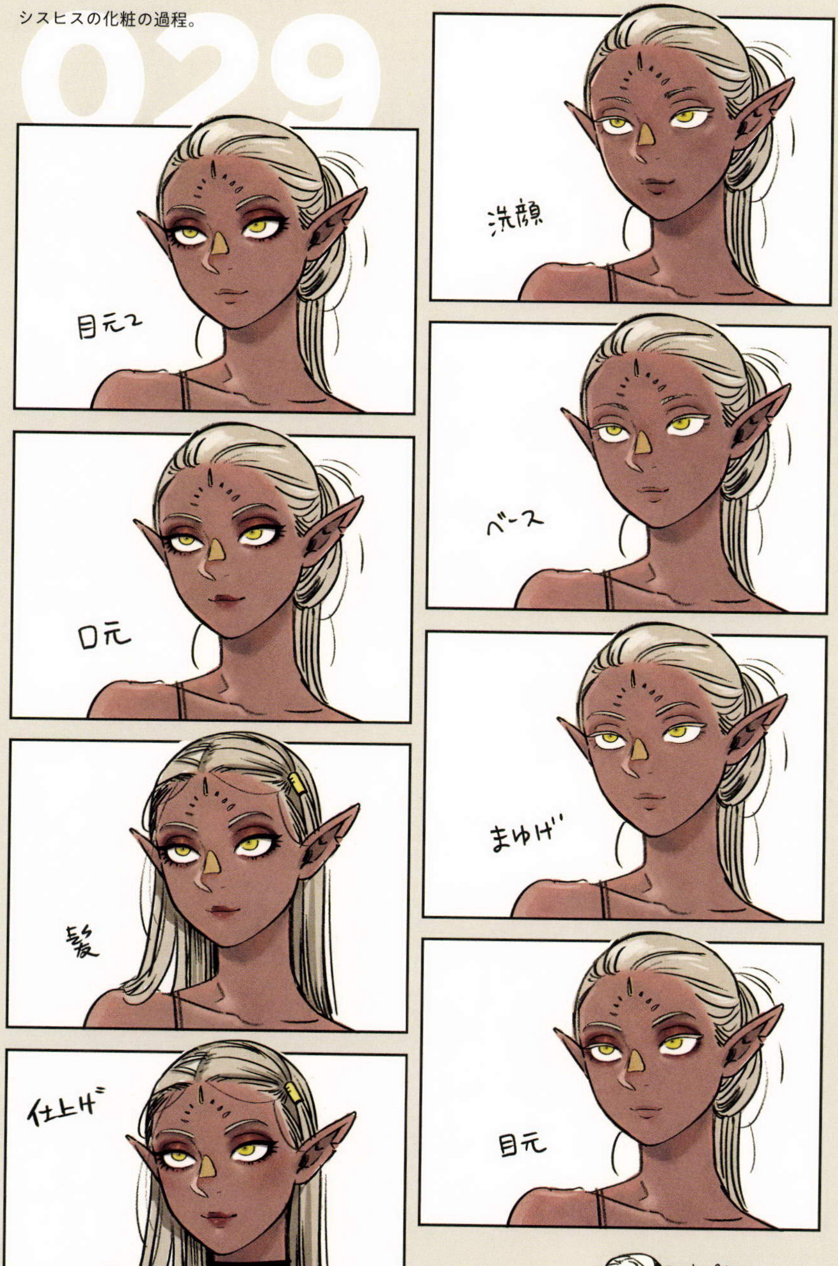
028

チルチャックと同族。
強い偏見と差別に苦労しつつも、
たくましく生きているようです。



シスヒスの化粧の過程。

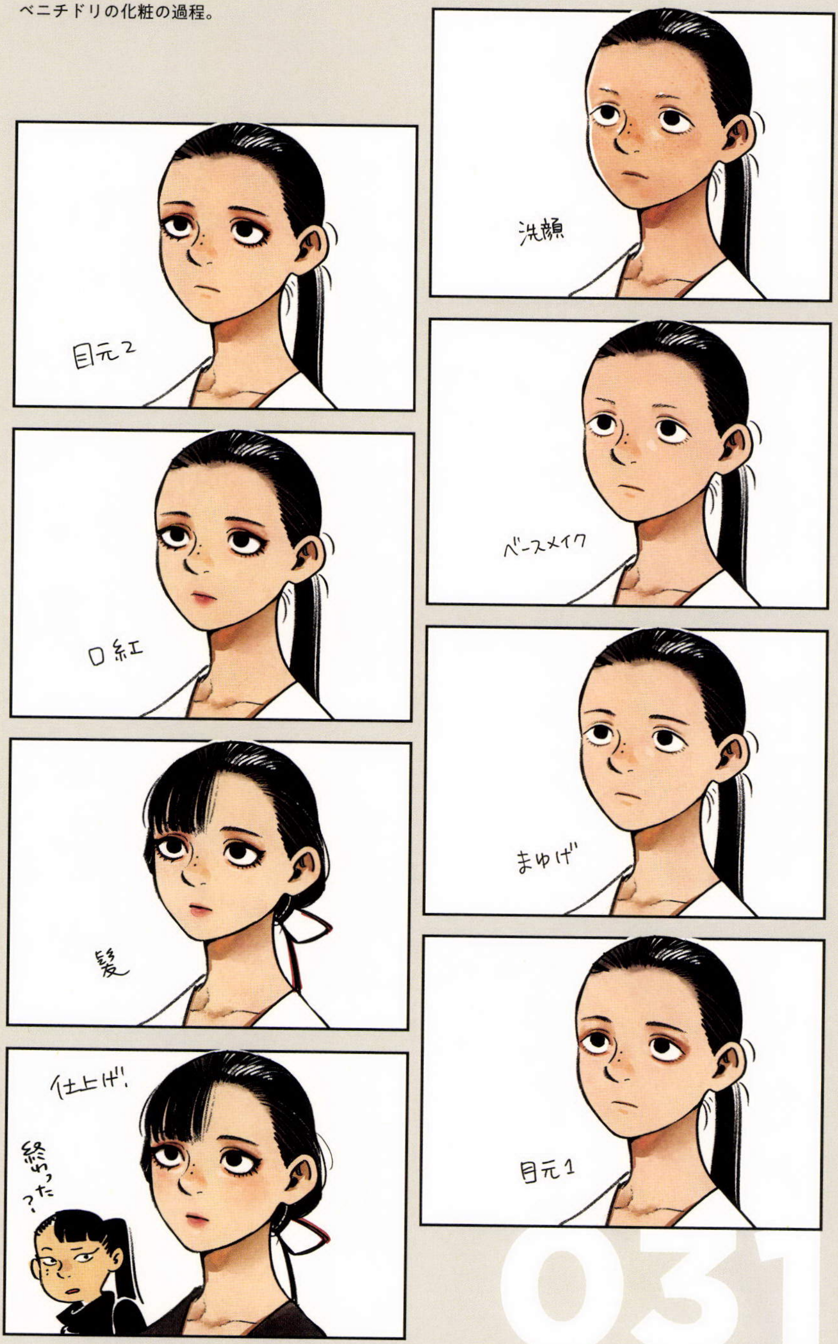
029



シスルの身支度の過程。

030

ベニチドリの化粧の過程。

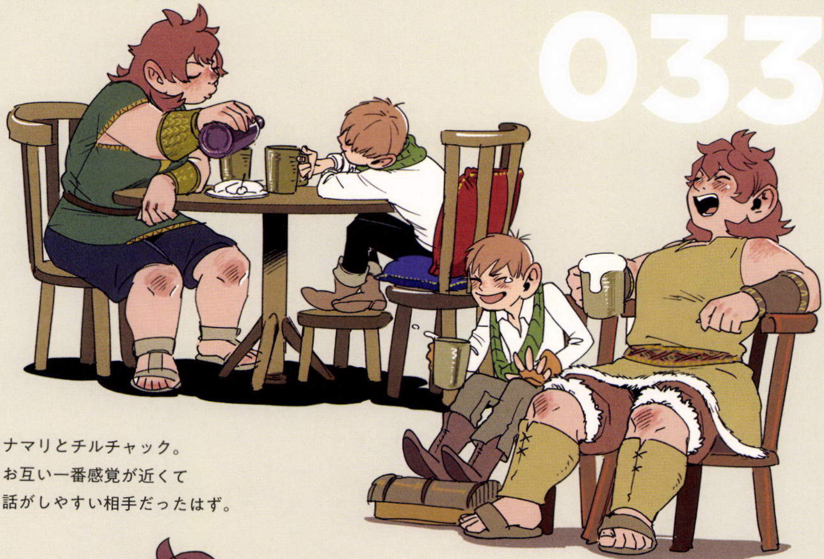


031

032

転移術は絶対危ないと思う。

033

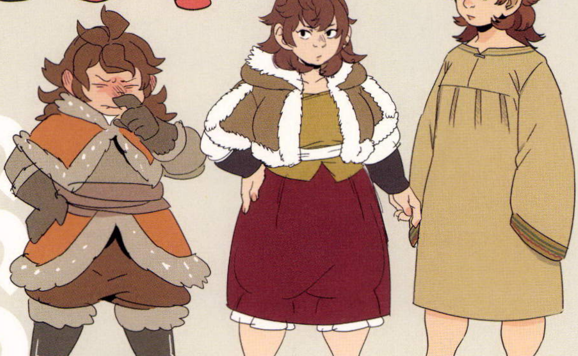


ナマリとチルチャック。
お互い一番感覚が近くて
話がしやすい相手だったはず。

034

ドワーフ女性の服装など。

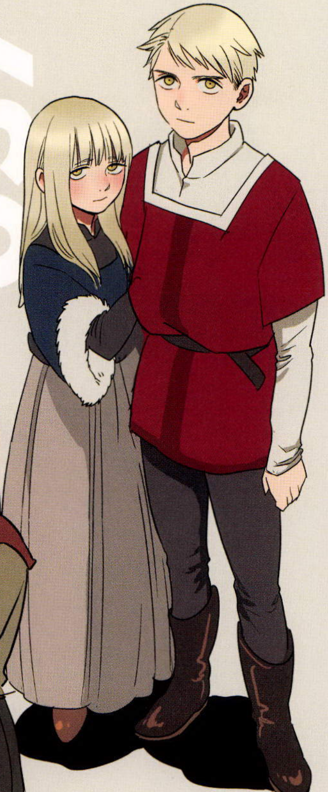
035



右端は、
タンス家で介抱を
受けた時の借り物
の寝巻き案。
さすがに世話が
過ぎるかとボツに。

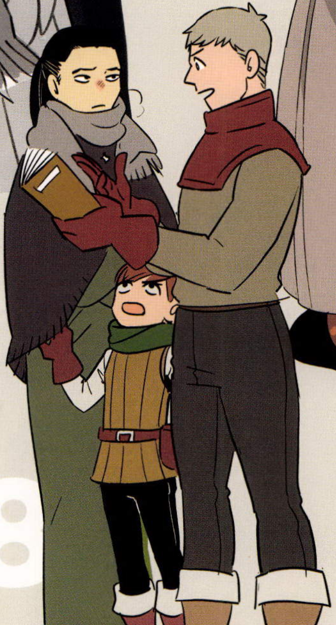
036

キメラドレス。



037

ライオス13歳、
ファリン10歳頃ですかね。



038

『ダンジョン飯』19話
扉絵の男子版。

チルチャックの
装備の構造。

039

040

チルチャックには白髪が結構あるという設定で
最初期はたまに描いていたけど、3話辺りでやめた。

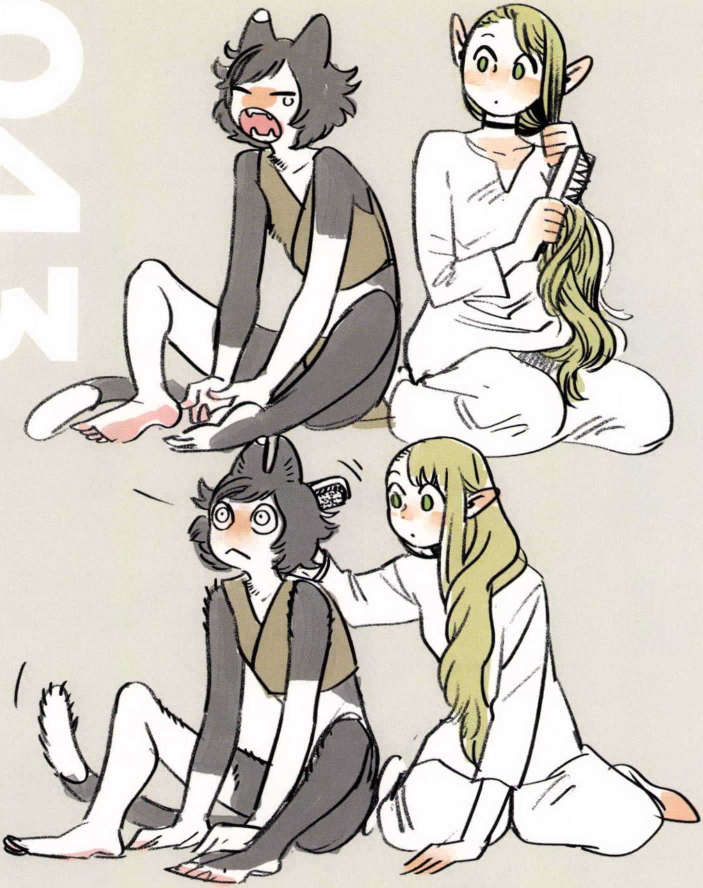
イヅツミ。
連載前から登場は決めていたので、
早く描きたいと思いながら描いてた
落書きの一部。

041

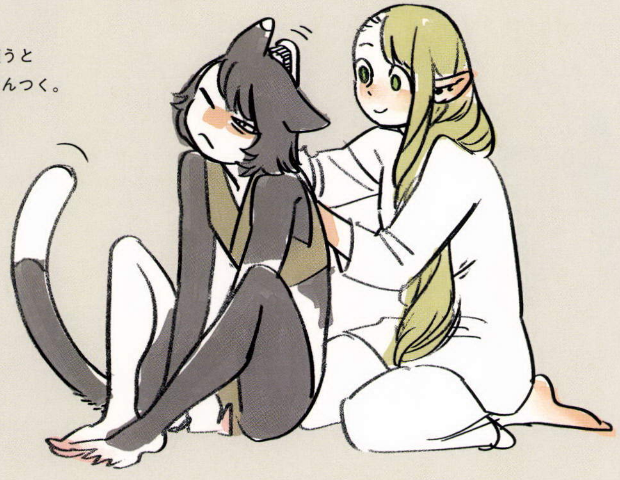
042

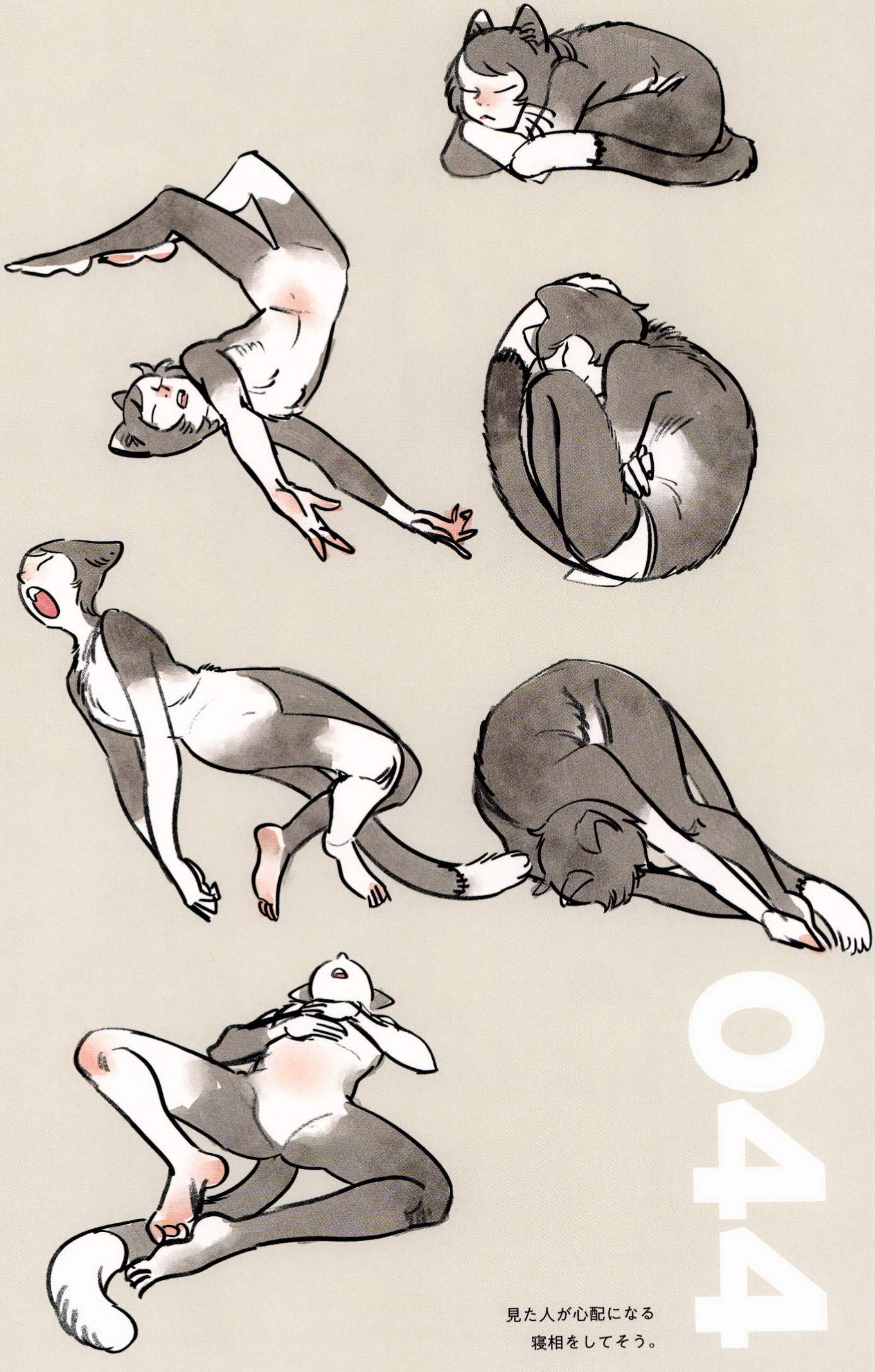
マルシル。
踊るのが好きだけど
動きはちょっと変かも。

043



同じブラシを使うと
猫っ毛がたくさんつく。

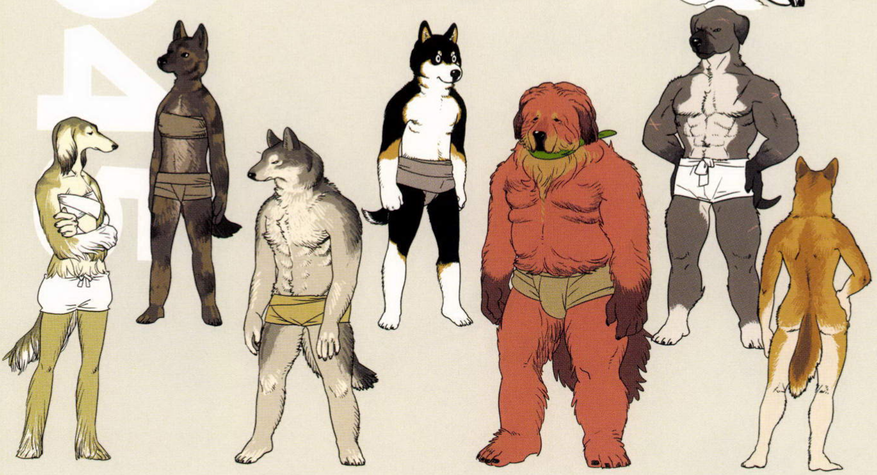


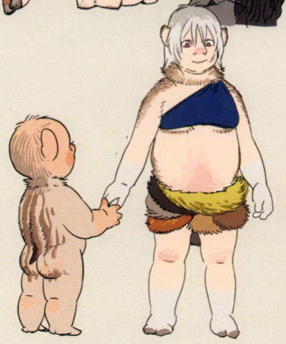


044

見た人が心配になる
寝相をしてそう。

実在の犬種を参考に描いたコボルト。
血統書のついたような顔をしてるのは
さすがに変かと思ってから
もう少し原種の犬に寄せることに。
結局クロ以外のコボルトが
出てくることはありませんでしたが。

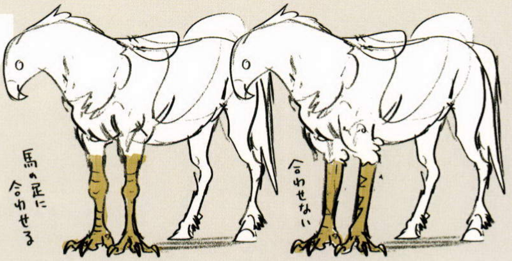


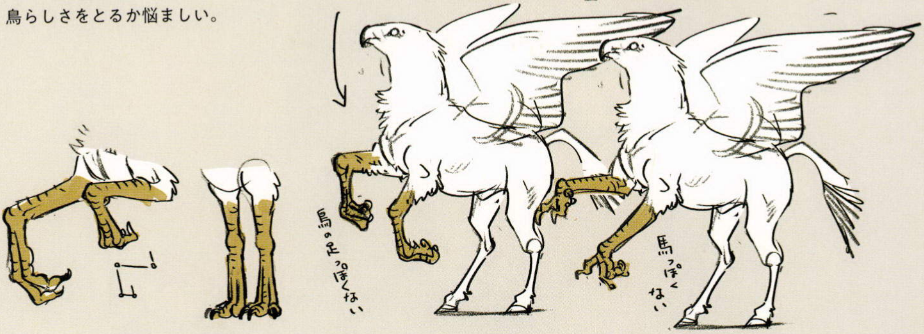


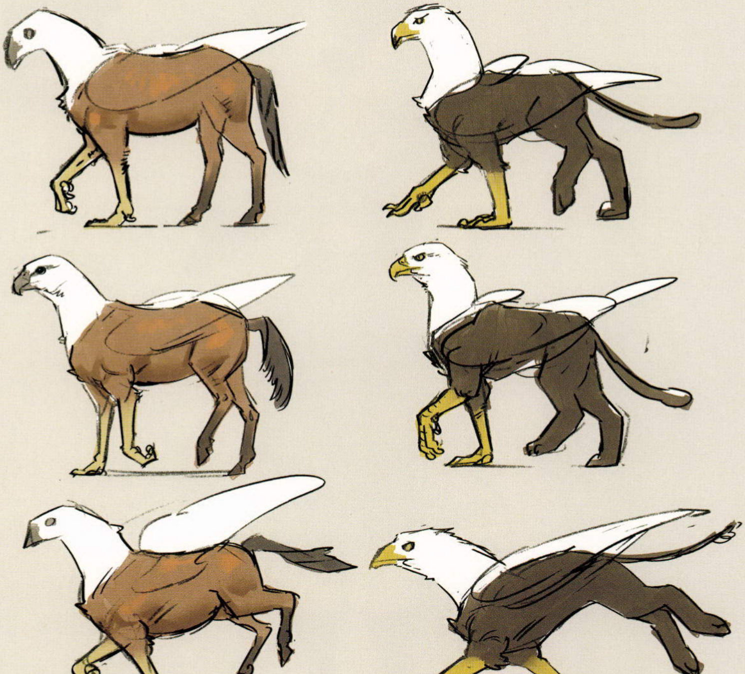
オーク初登場時、人間に近づけすぎ
たのは面白くなかったなと反省し、
改めてデザインしたもの。足の形は
最後までしっくりこなかった。

047

ヒポグリフとグリフィン。
ヒポグリフの前足の関節は、
馬らしさをとるか
鳥らしさをとるか悩ましい。

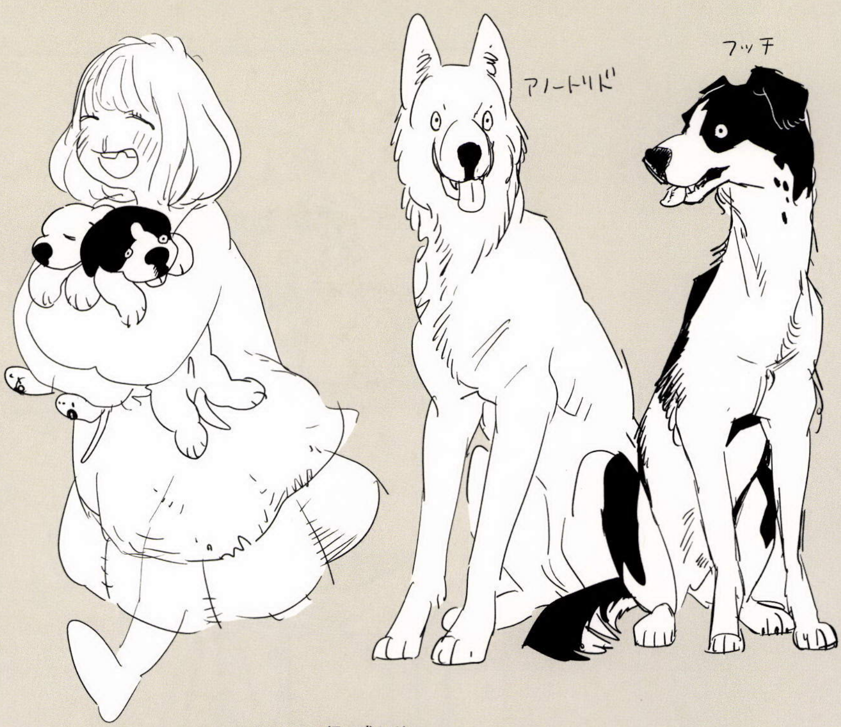




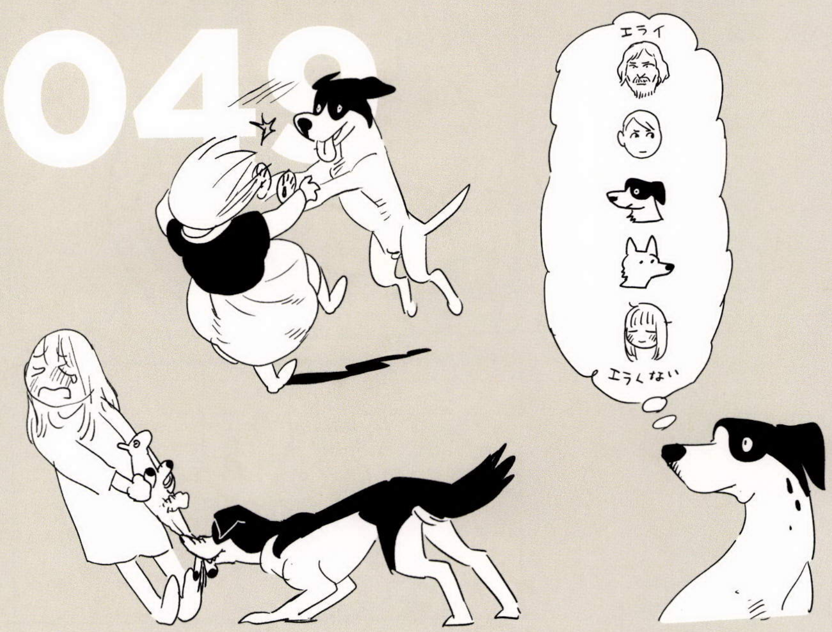


048

防寒装備案。
結局あまり採用しませんでしたが。
『ダンジョン飯』62話で
ミスルンが着用した上着は
ファリンのものです。

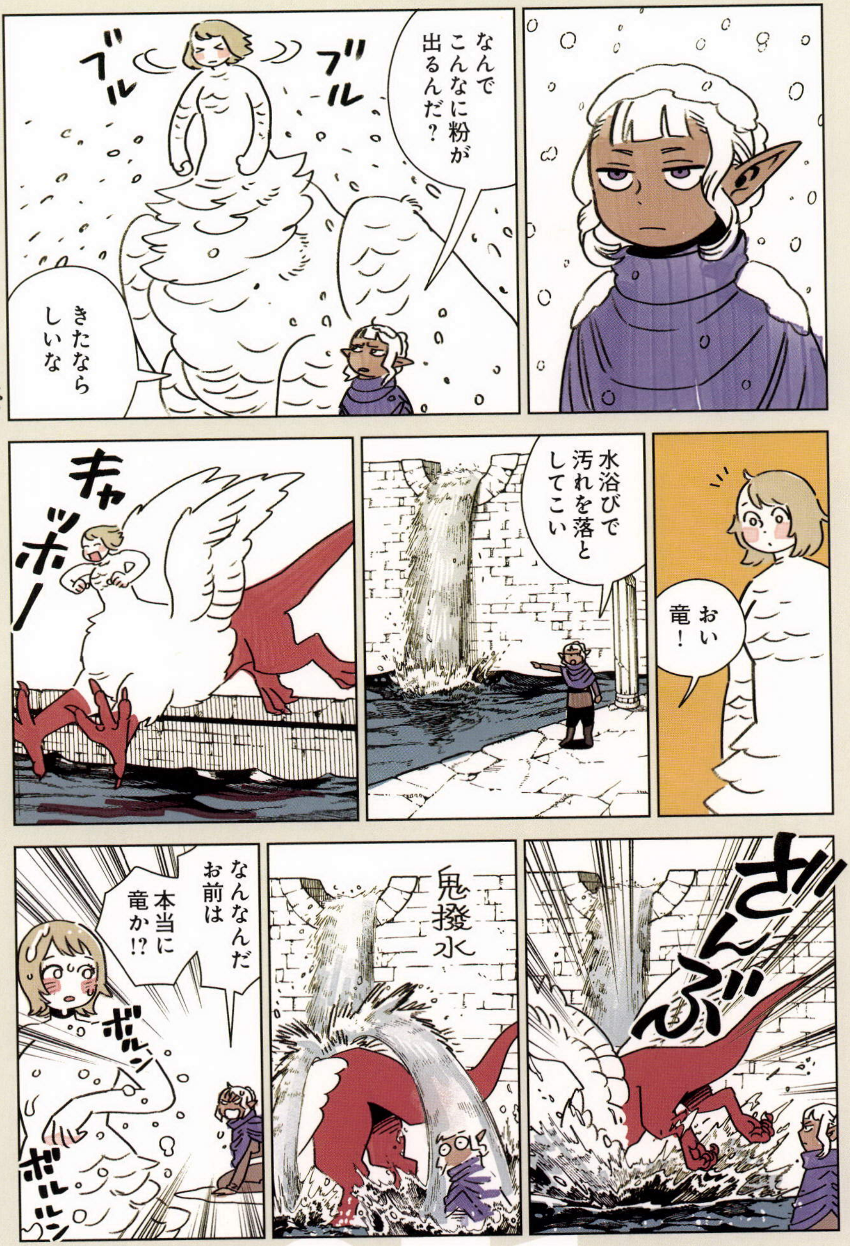


ファリンは飼い犬には
舐められがちでありました。



050

犬猫の抜け毛も大変だけど、
鳥も種類によっては大変そう。



たぶん水浴びも
好きでしょう。

051

マルシル

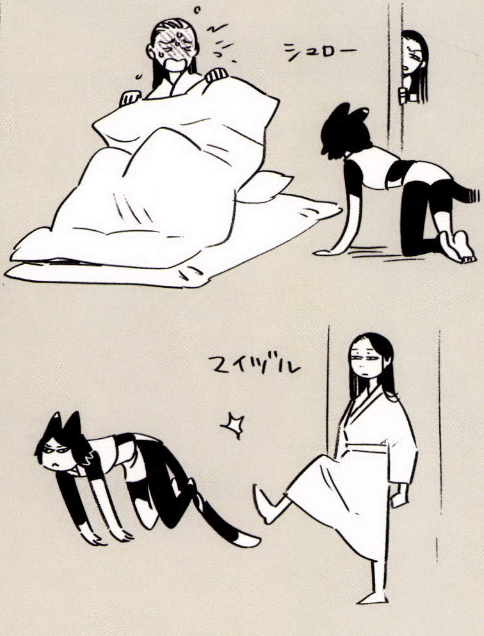
・あたたかさ ★★★★
・心地よさ ★★
・サイズ感 ★★★★
・備考 悪夢見がち

ライオス

・あたたかさ ★★★★★
・心地よさ ★★★
・サイズ感 ★★★★ やや邪魔
・備考 喜ぶのがイヤ

ベニチドリ

・あたたかさ ★★
・心地よさ ★★★
・サイズ感 ★★★★
・備考 寝相が悪い



052

イヅツミの同衾レビュー。

テルチャック

- あたたかさ ★★★★★
- 心地よさ ★★★★ よく動く
- サイズ感 ★★★★★
- 備考 寝返り多し

センシ

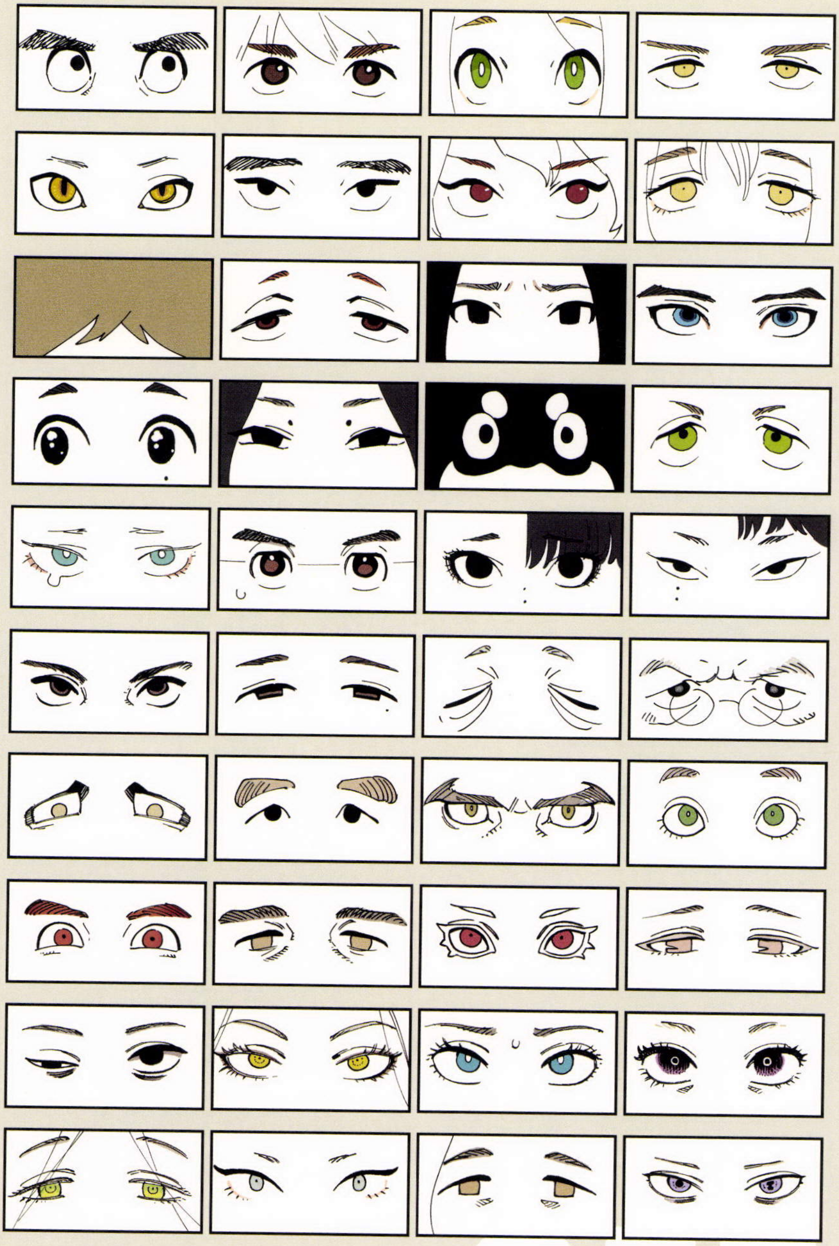
- あたたかさ ★★★★★
- 心地よさ ★★★ ごわごわ
- サイズ感 ★★
- 備考 匂いアリ

イヌタデ

- あたたかさ ★★★★★
- 心地よさ ★★★★★
- サイズ感 ★★★
- 備考 布団がデカければアリ

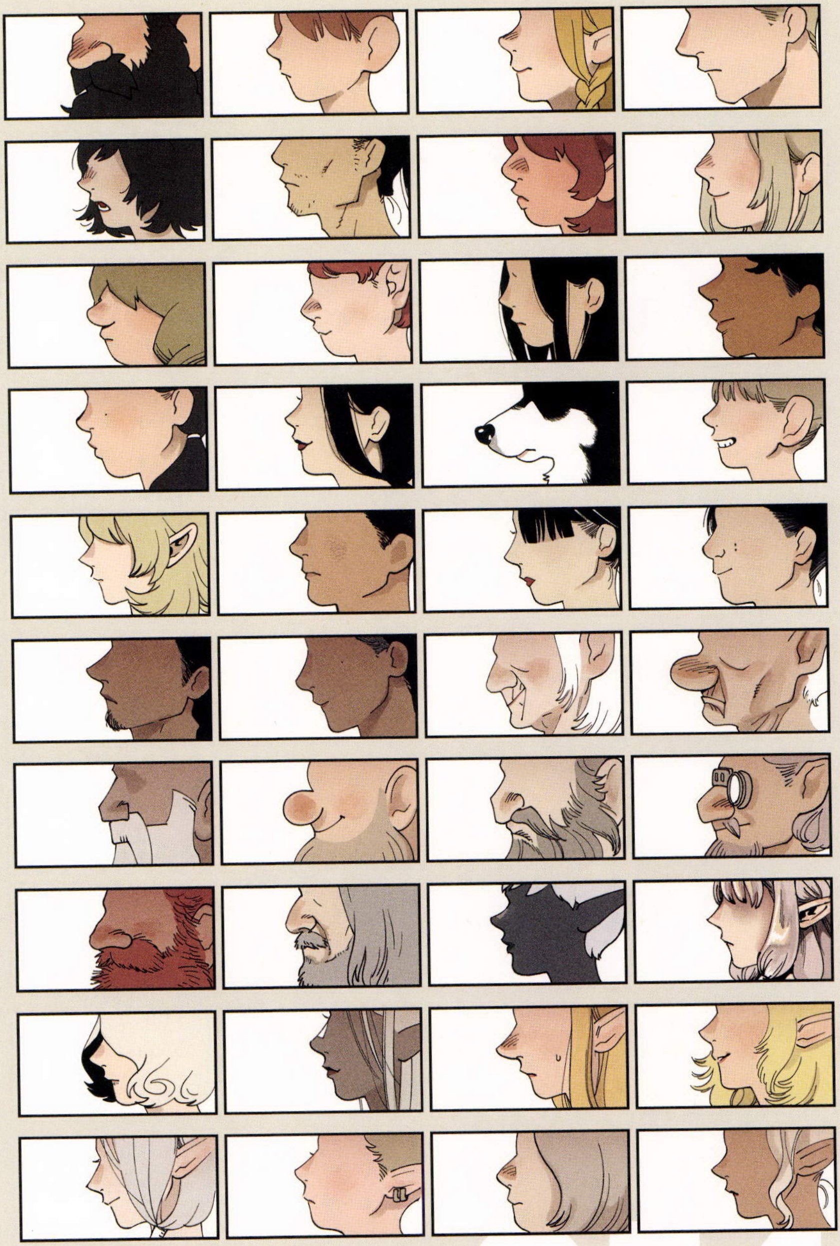
ヒエン

- あたたかさ ★★★★★
- 心地よさ ★★★ 苦しい
- サイズ感 ★★★★
- 備考 抱き枕にされる



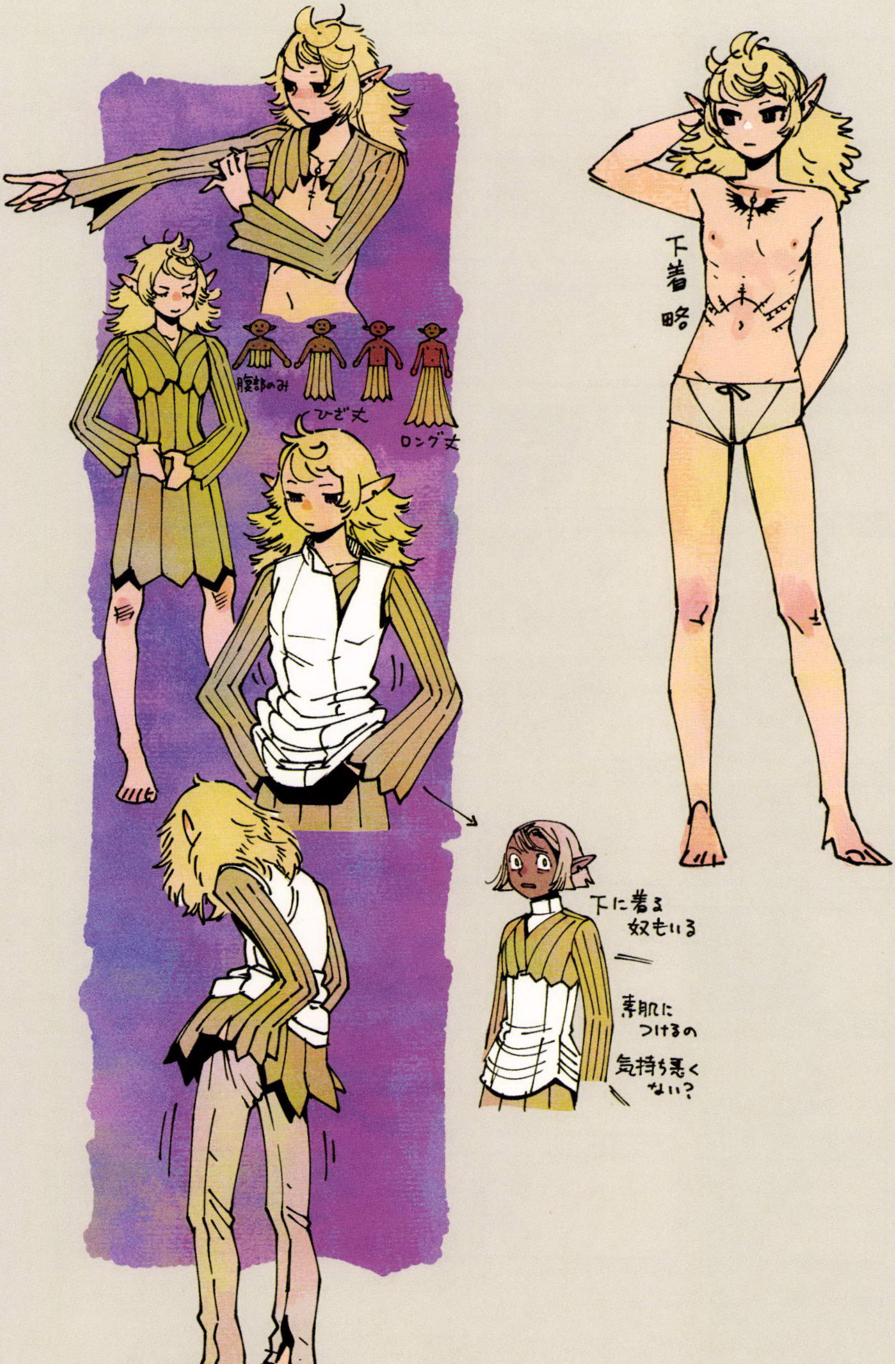
目の形。

053



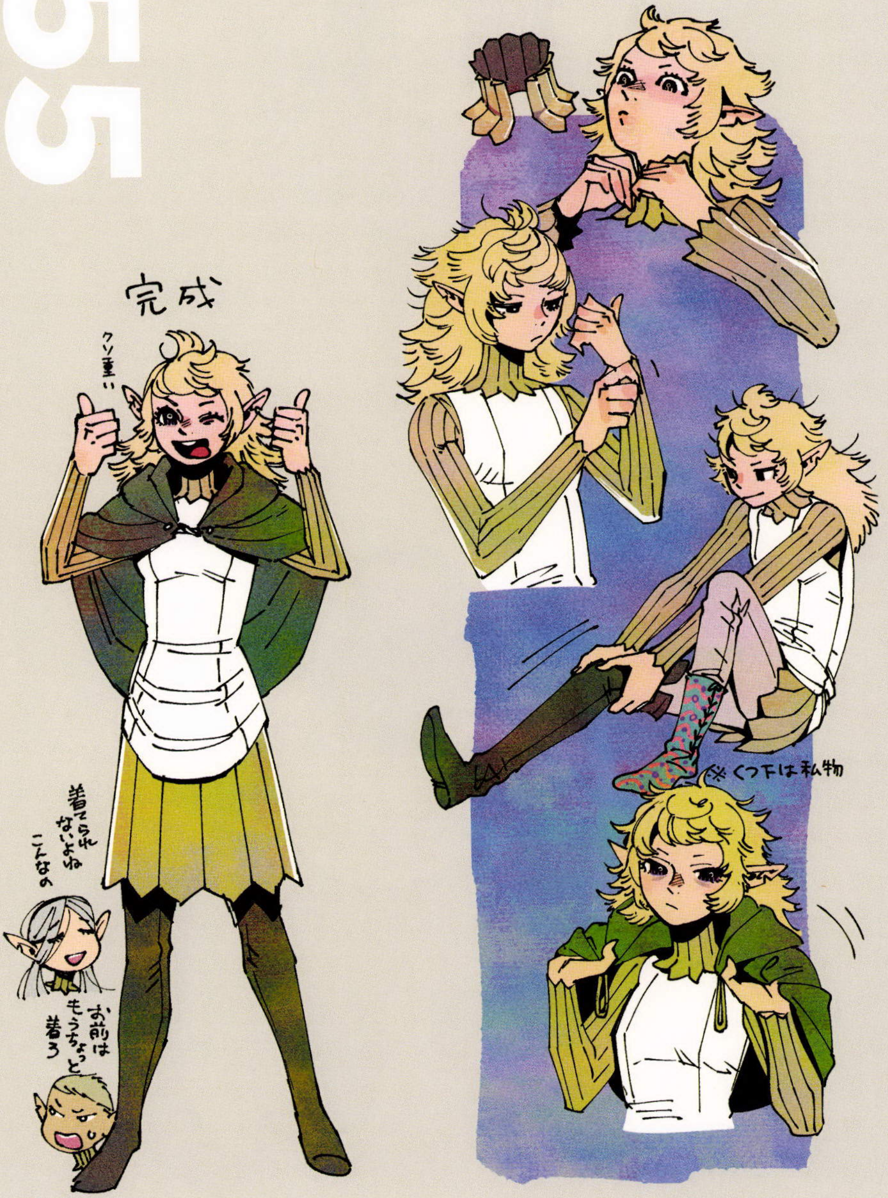
054

横顔。


下着略
腹部のみ
ひざ丈
ロング丈
下に着る
奴もいる
素肌に
つけるの
気持ち悪く
ない?

055

カナリア隊制服の基本装備。
金属鎧よりは軽いが、服としては重い。

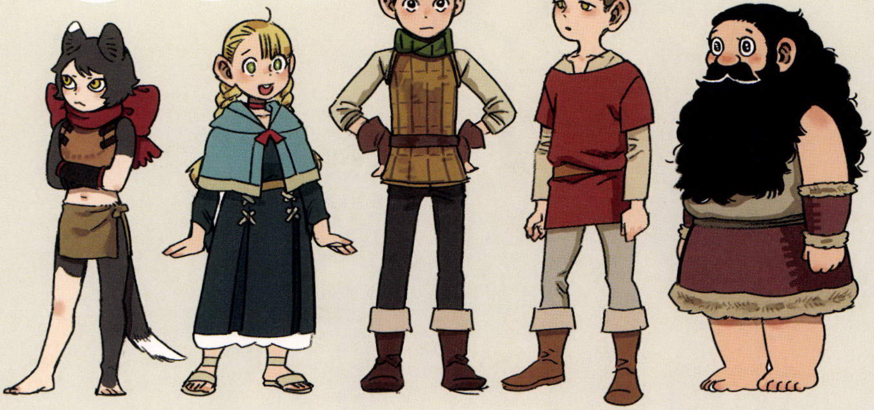


056

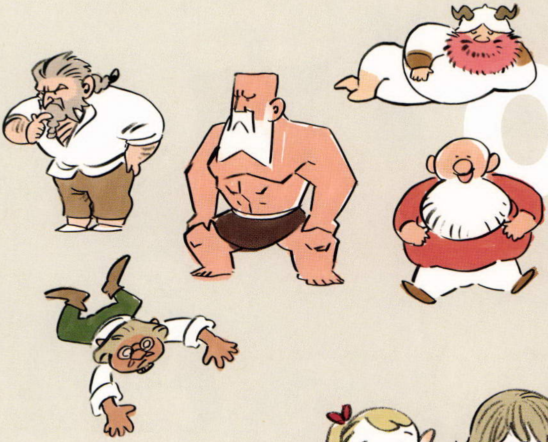
体にぴったりした
シルエットは、
人種によっては
抵抗があるかも。

057

全員ハーフフットなら
チルチャックが一番高身長。

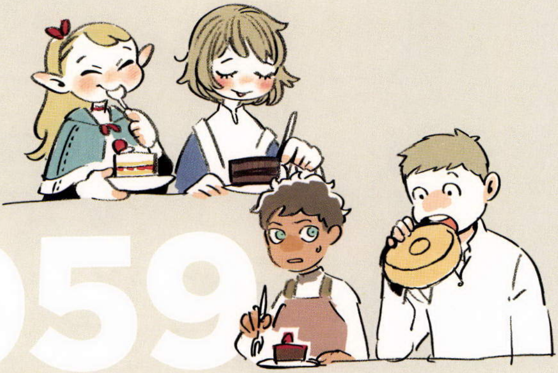


058



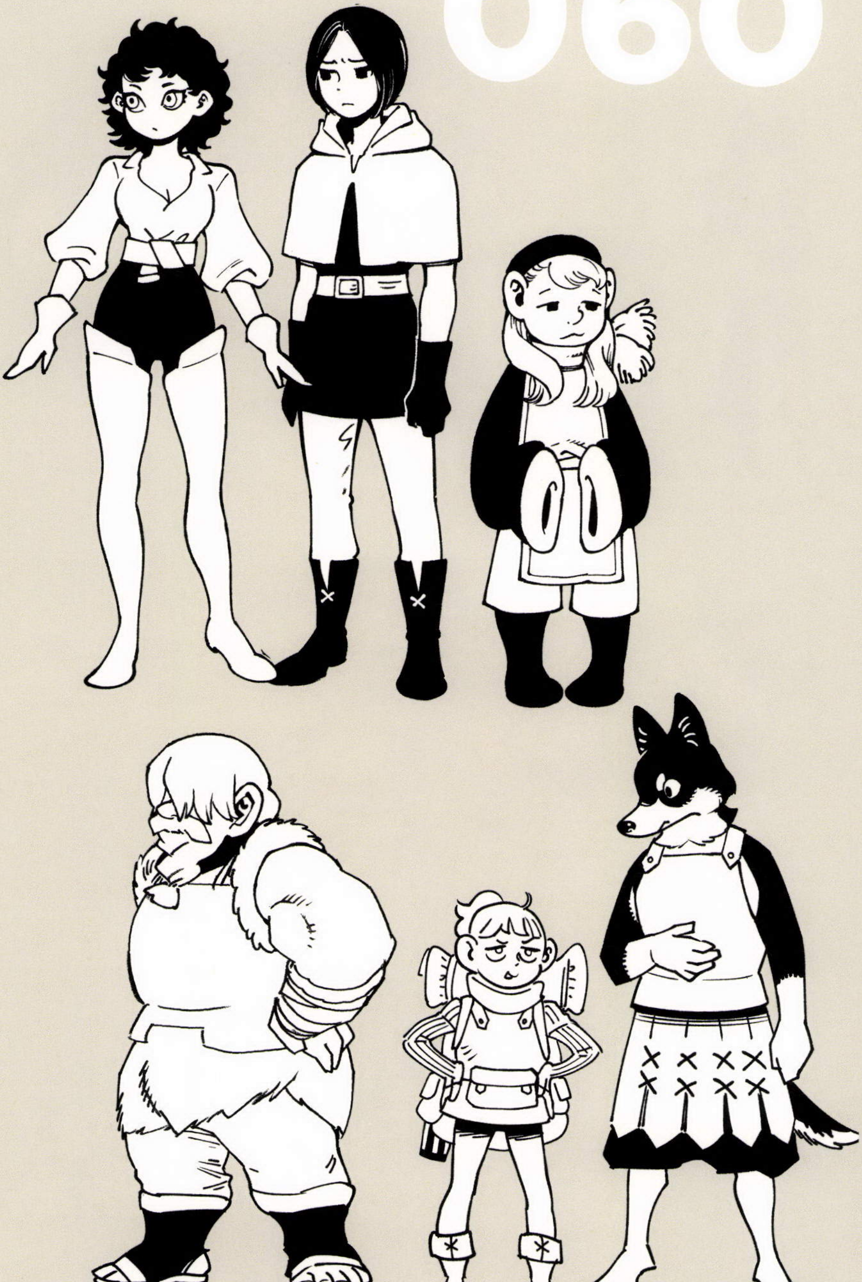
ドワーフさん。

059

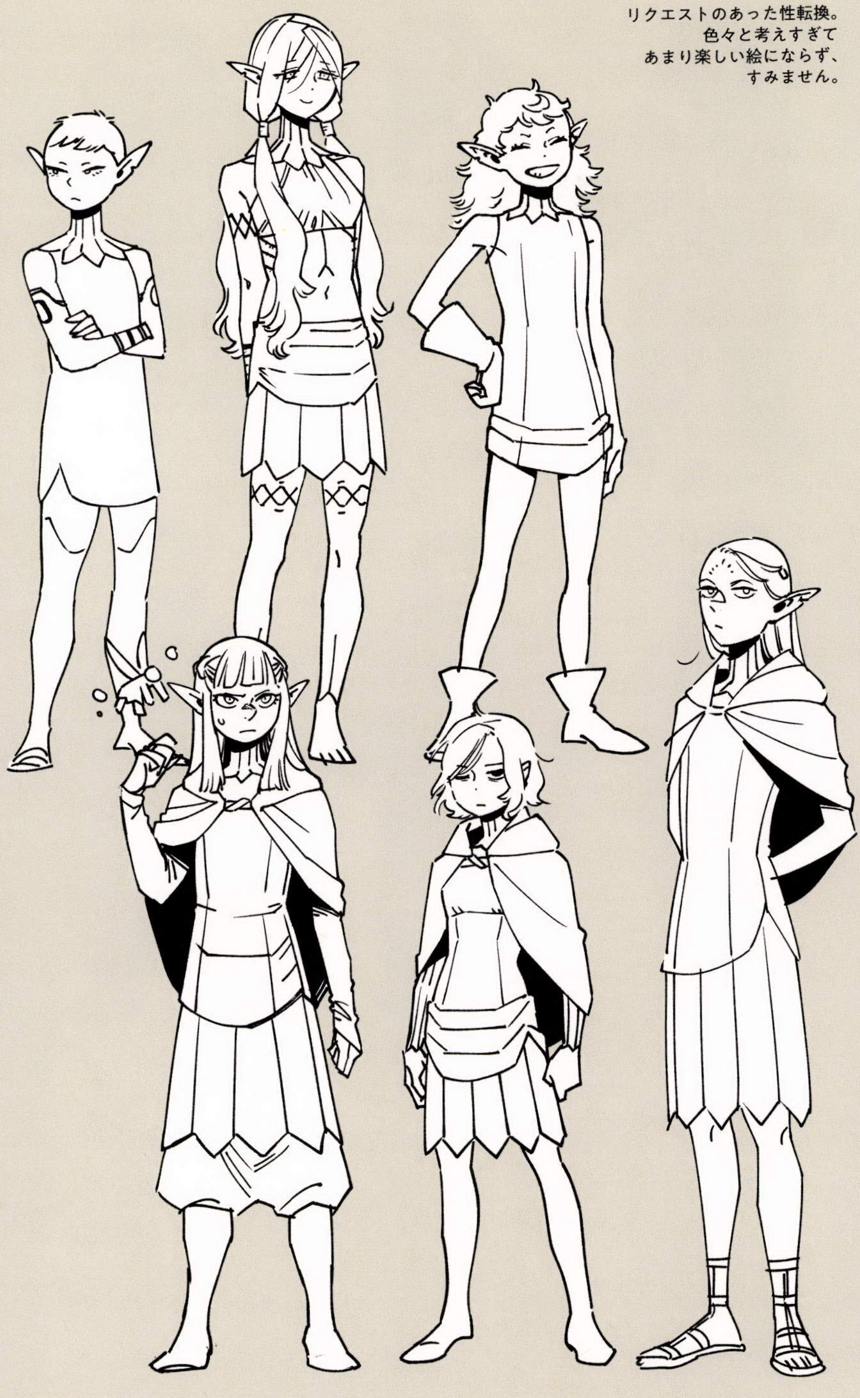


ケーキさん。

060



リクエストのあった性転換。
色々と考えすぎて
あまり楽しい絵にならず、
すみません。

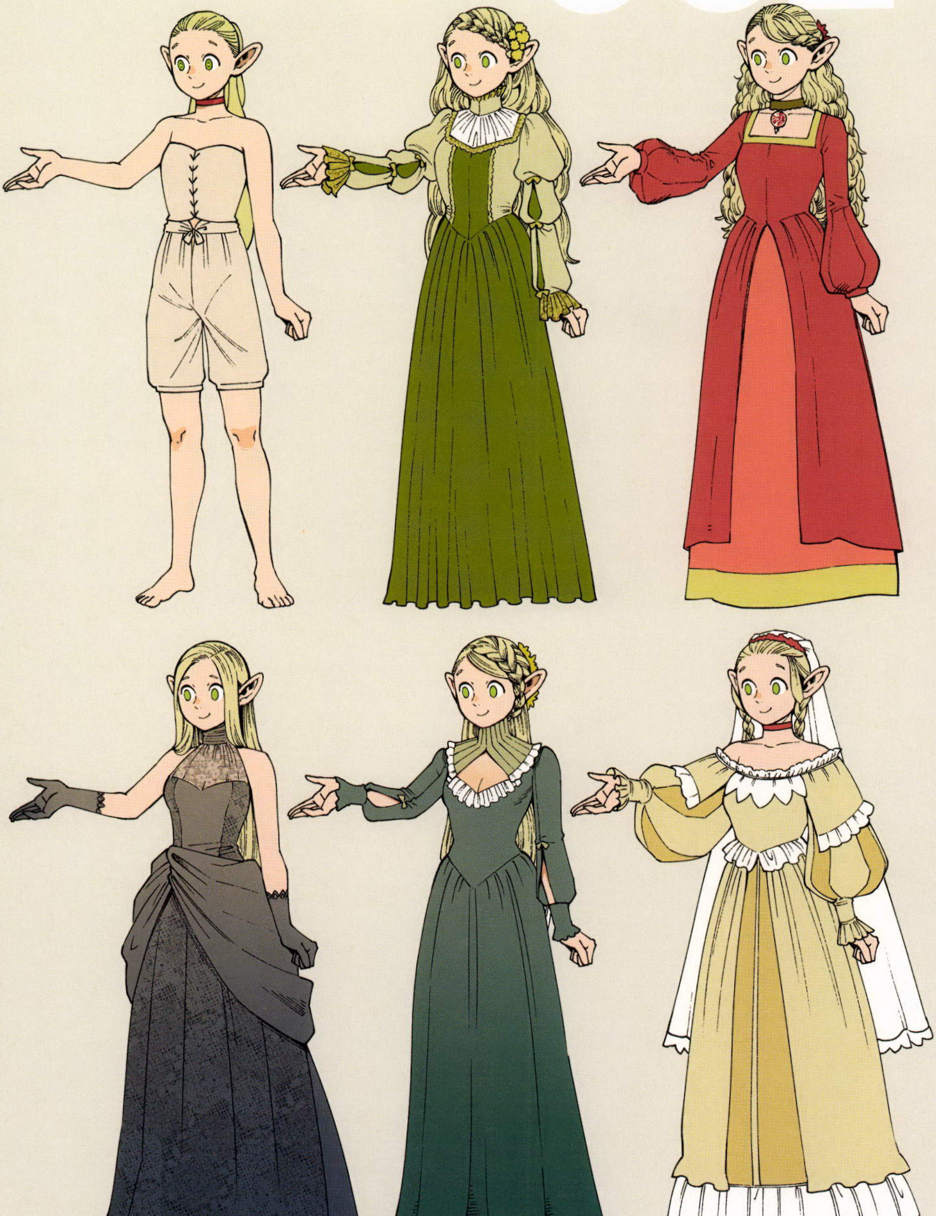


ドワーフ男性の一般的な服装。

061

黄金郷でのマルシルのドレス姿を
可愛く描けなかったという悔いがあり、
その後もたまに描いています。

062



道化師＆楽士時代の
シスルの服装。

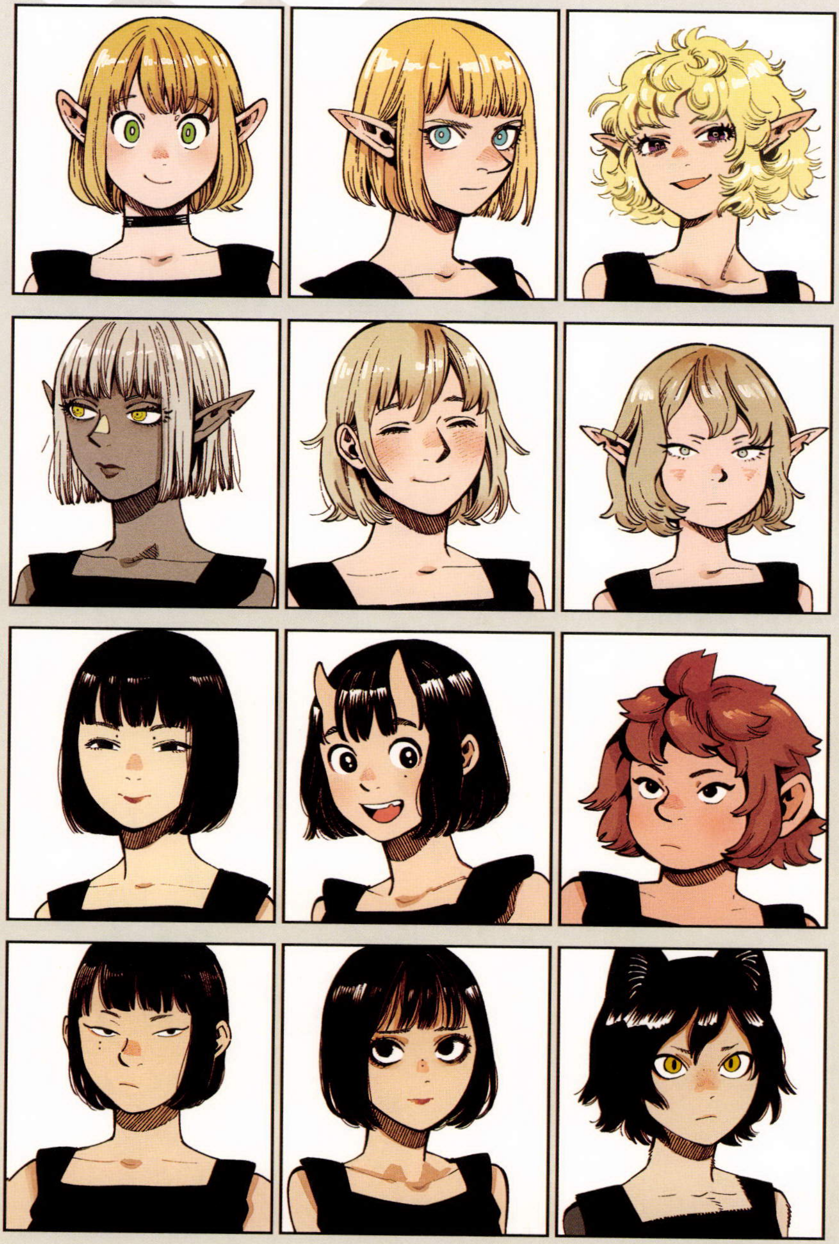
063

064

コボルトとワーウルフは
体つきも少し異なる。

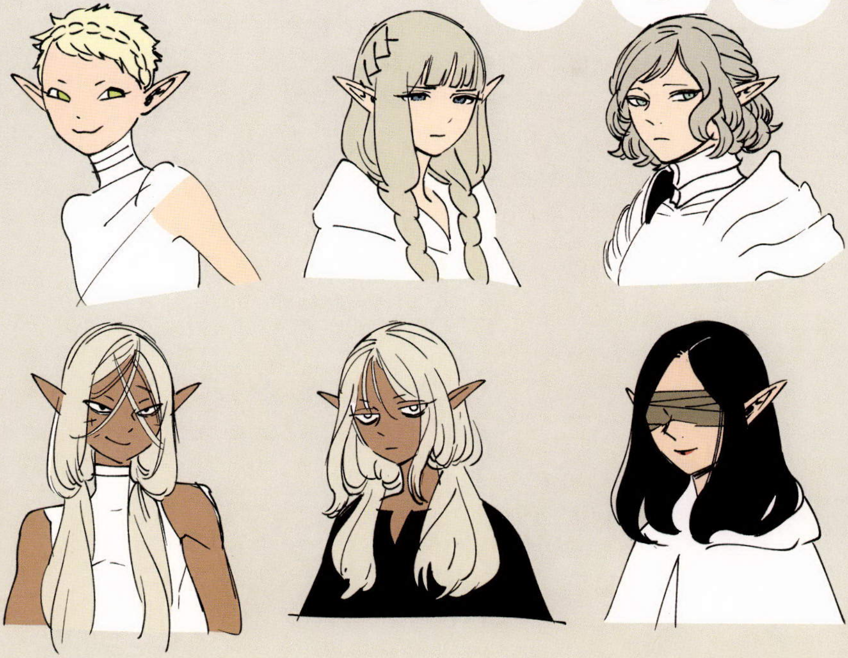
065

同じ髪型にするとどうなるだろうと思って
描いてみたもの。

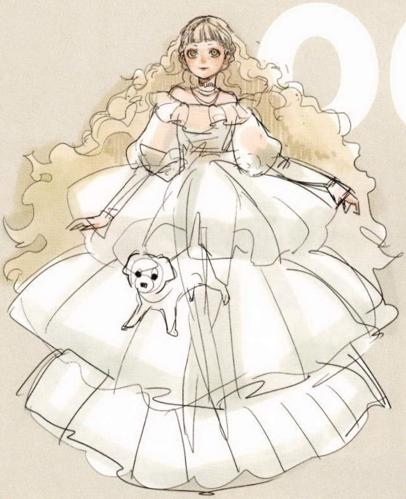


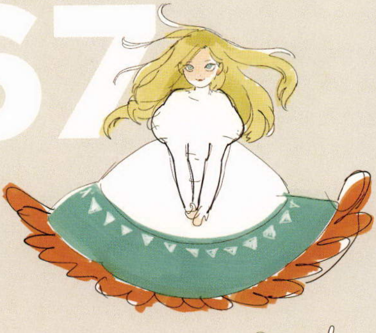
連載当初に考えていた
カナリア隊の初期デザイン。

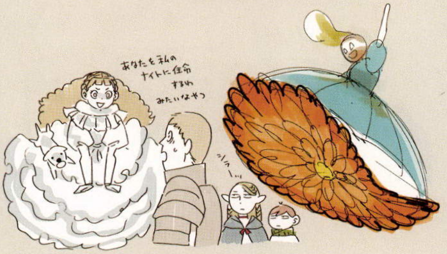
066



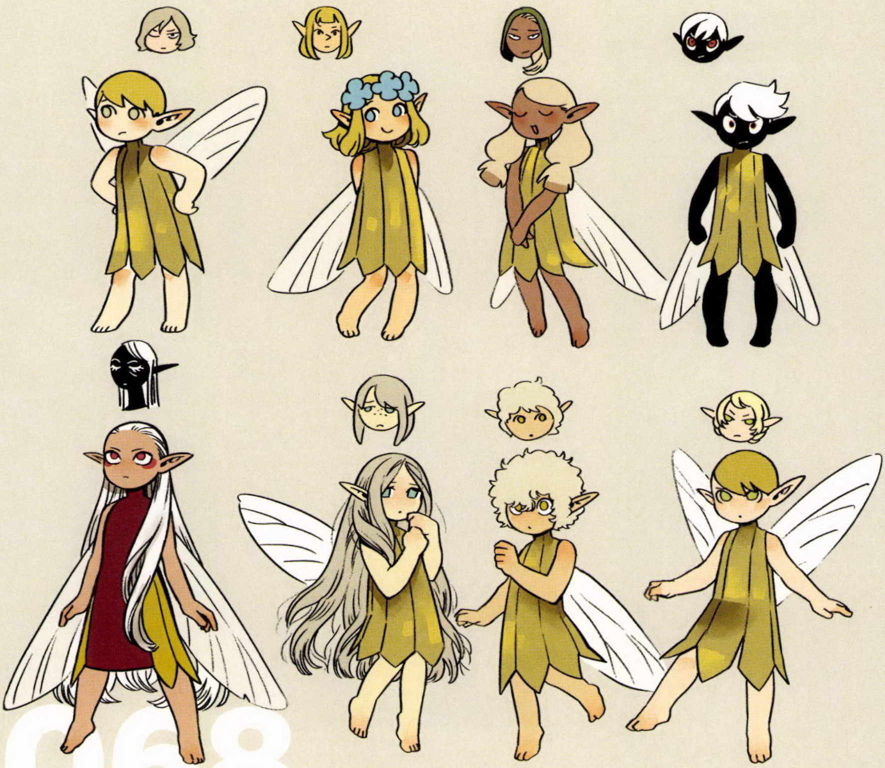
067





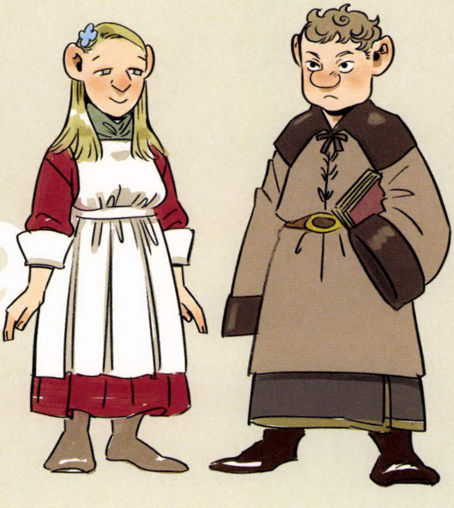


ヤアドの初期案。
話の邪魔になりそうだったのでボツ。



068

連絡用妖精たち。
血を与えられて育つため所有者に似る。
ミスルンと女王の妖精は
他人が世話をしているので似てない。

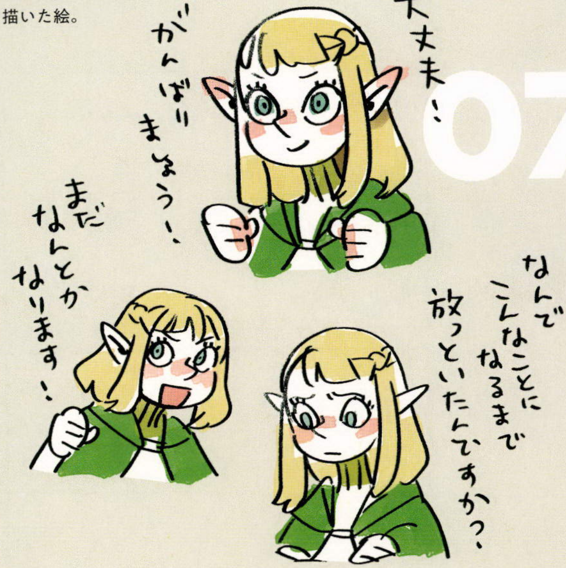


069

若かりし頃のタンス夫婦。

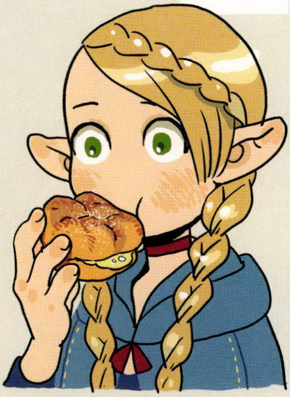
070

自分を励ますために
描いた絵。

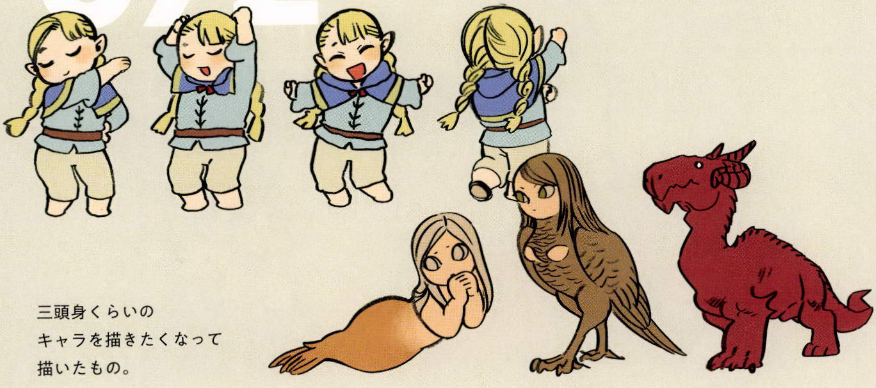


071

原稿の端に描いた落書き。



072



三頭身くらいの
キャラを描きたくなって
描いたもの。

ライオス。
父への反目が彼の身なりを
整えさせている。

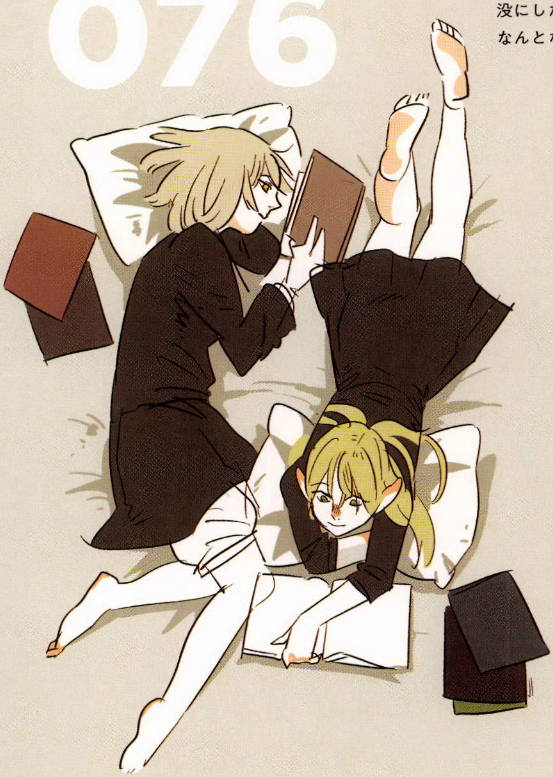
073

女子校で育ったマルシルには
ライオスの第一印象は
男性的すぎたようです。

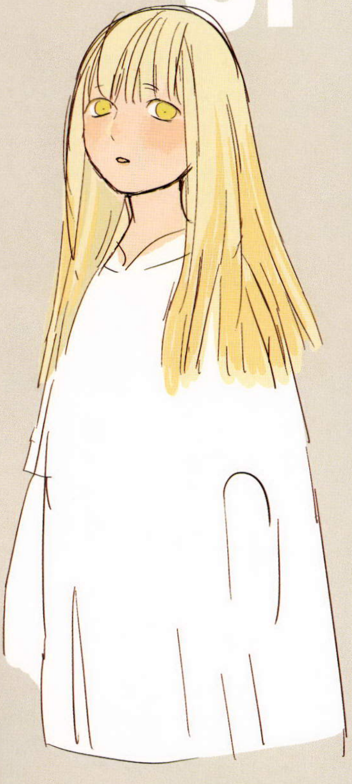
074

076

扉絵用に描き、
没にした絵。
なんとなく色を塗った。



075



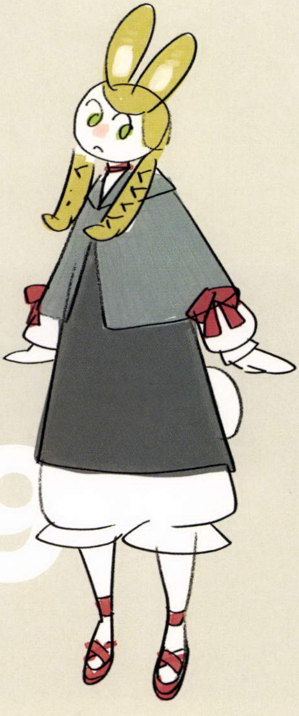
ファリン。
子供の細い髪を描きたかった。

泳ぐライオス。

077

078

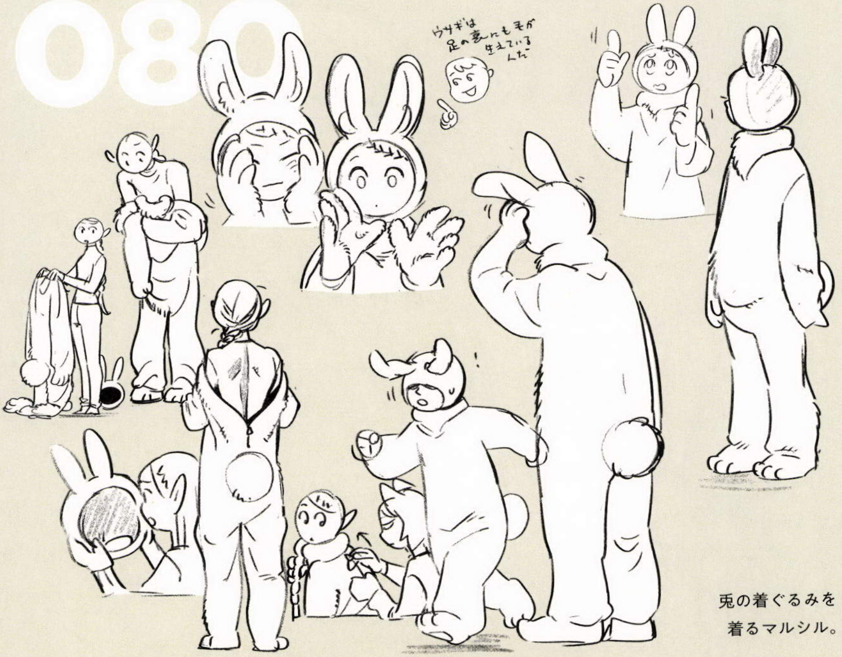
2023年は
兎年ということで
マルシルを。



マルシルはウサギと
親和性が高い。

079

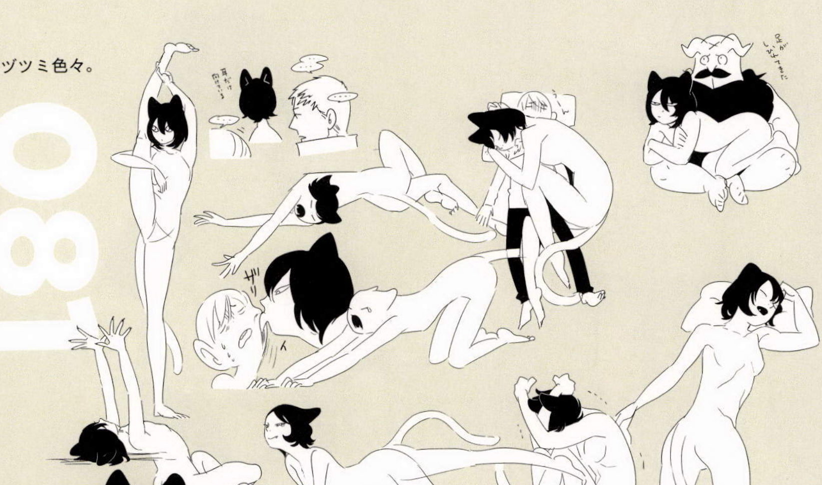
080

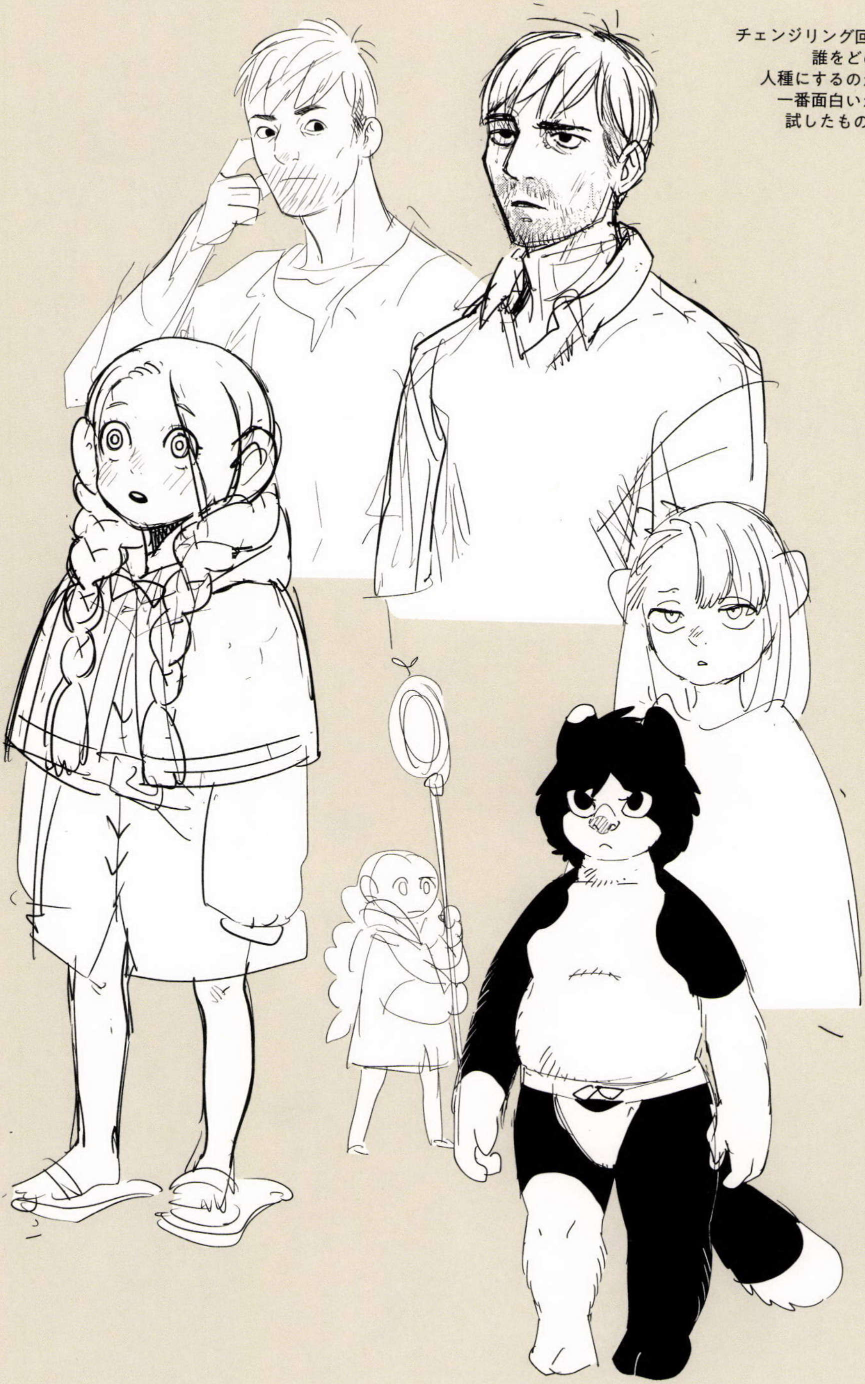


兎の着ぐるみを
着るマルシル。

081

イヅツミ色々。





チェンジリング回、
誰をどの
人種にするのが
一番面白いか
試したもの。

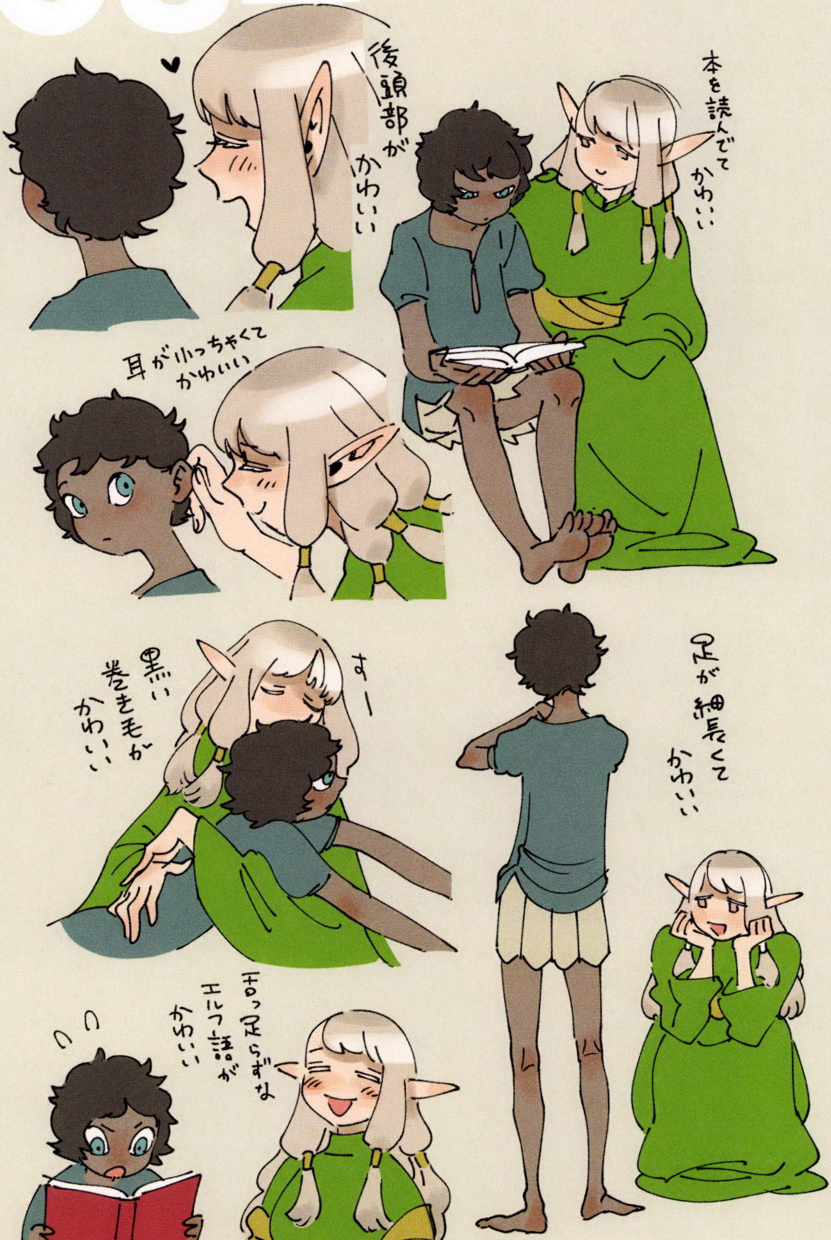
082

ハロウィンの時期に描いた
お菓子の話。

083

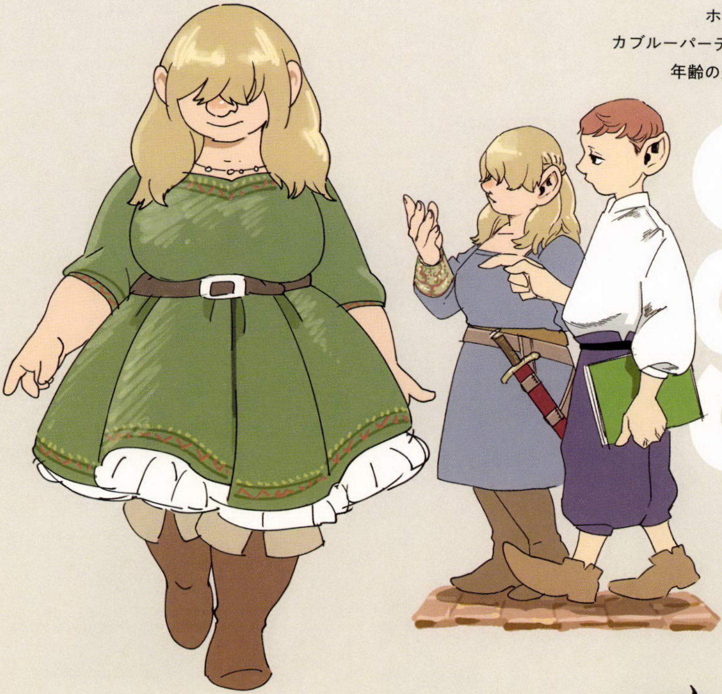
084

長命種と短命種の人間関係は
複雑な問題がありそうです。



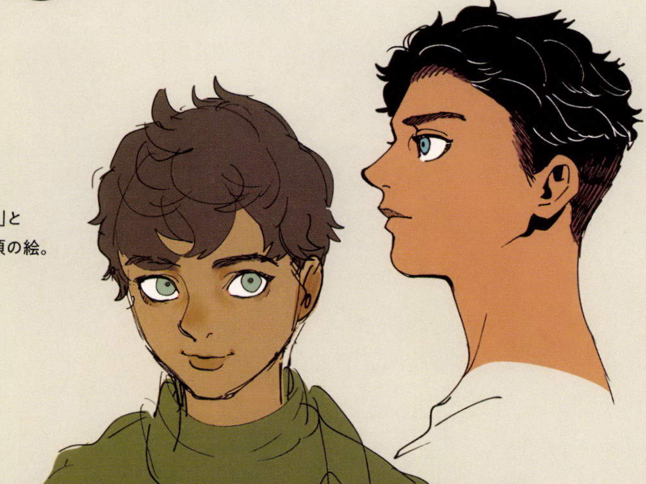
085

ホルムとダイア。
カブルーパーティーの中では
年齢の近い二人です。



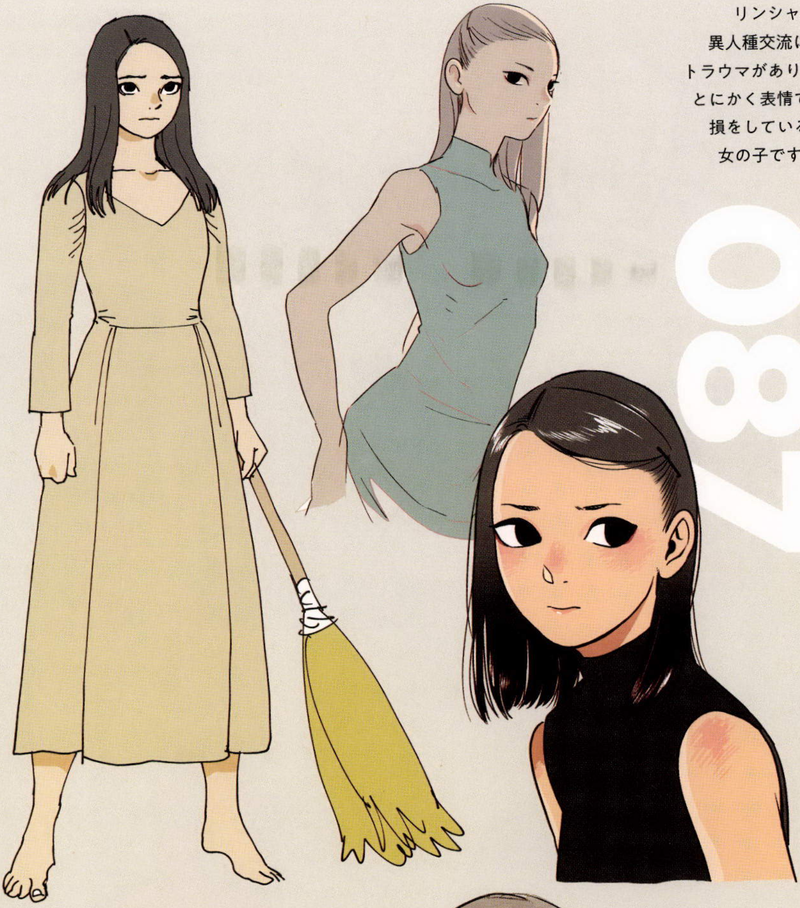
086

カブルー。編集さんから
「もっと男を格好良く描け」と
言われて色々悩んでいた頃の絵。

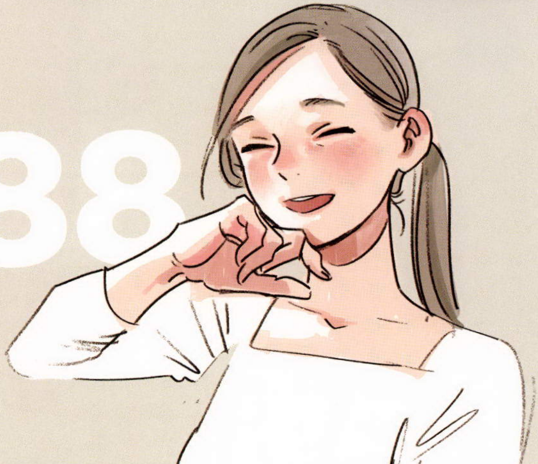


087

リンシャ。
異人種交流に
トラウマがあり、
とにかく表情で
損をしている
女の子です。



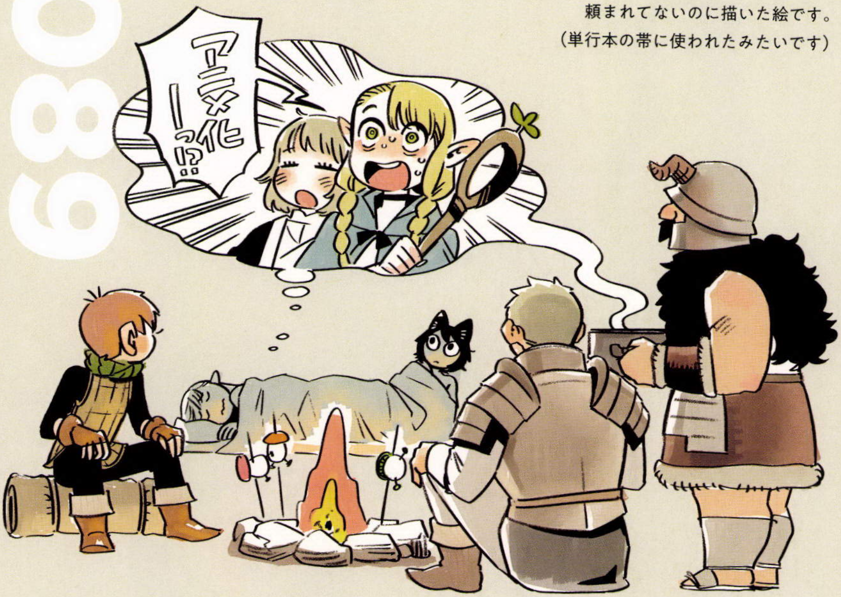
088



笑えるようになるといいですね。

089

アニメ化が決まった時、
頼まれてないのに描いた絵です。
（単行本の帯に使われたみたいです）



090

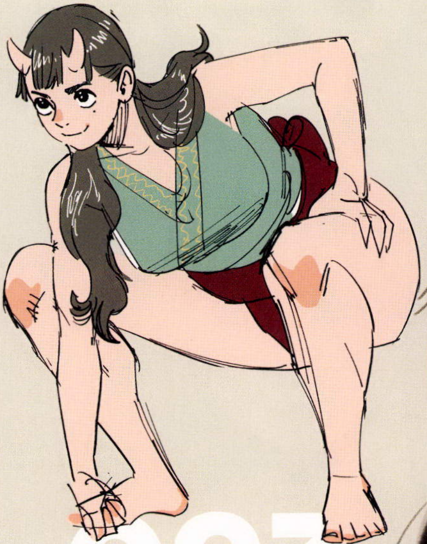
原稿の端に描いた落書き。

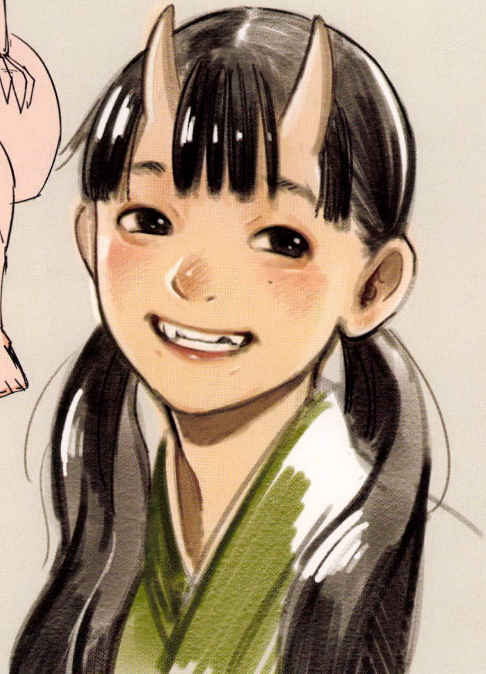
091

ケン助を3Dで
作ってもらい、
大喜びで描いた絵。

092

『ダンジョン飯』11巻と
『冒険者バイブル』、ハルタが
同日発売した時に描いた絵。



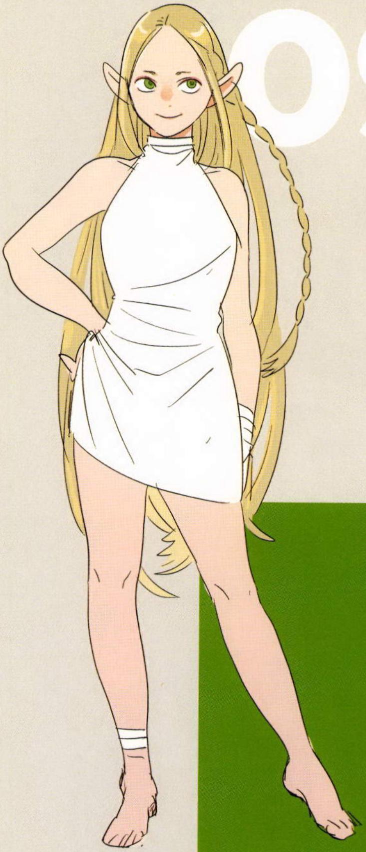


093

イヌタデ。
2000年代のアイドルみたいな
イメージで……。

094

『ダンジョン飯』１話に
出てくる１年前のマルシル。

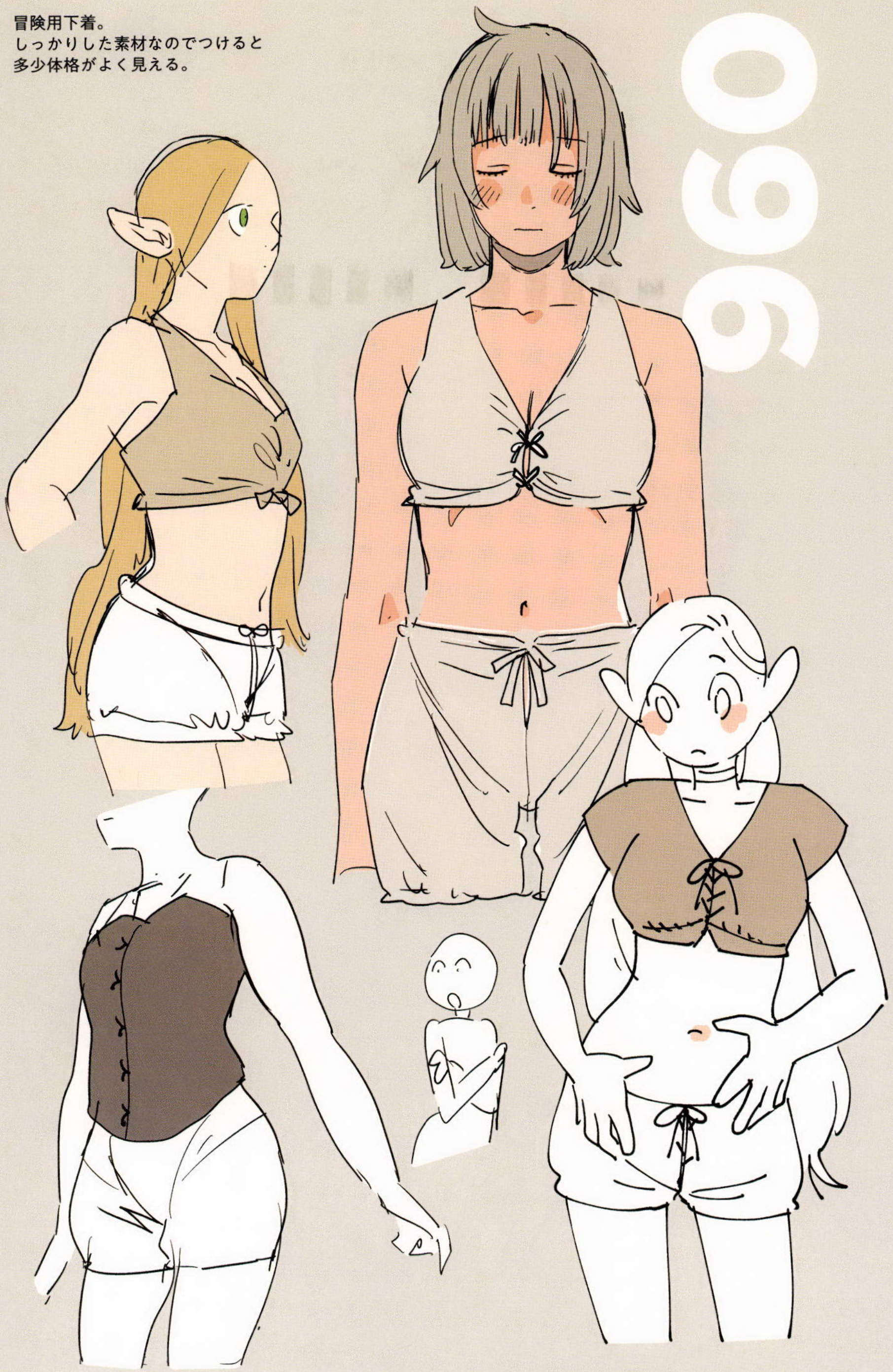


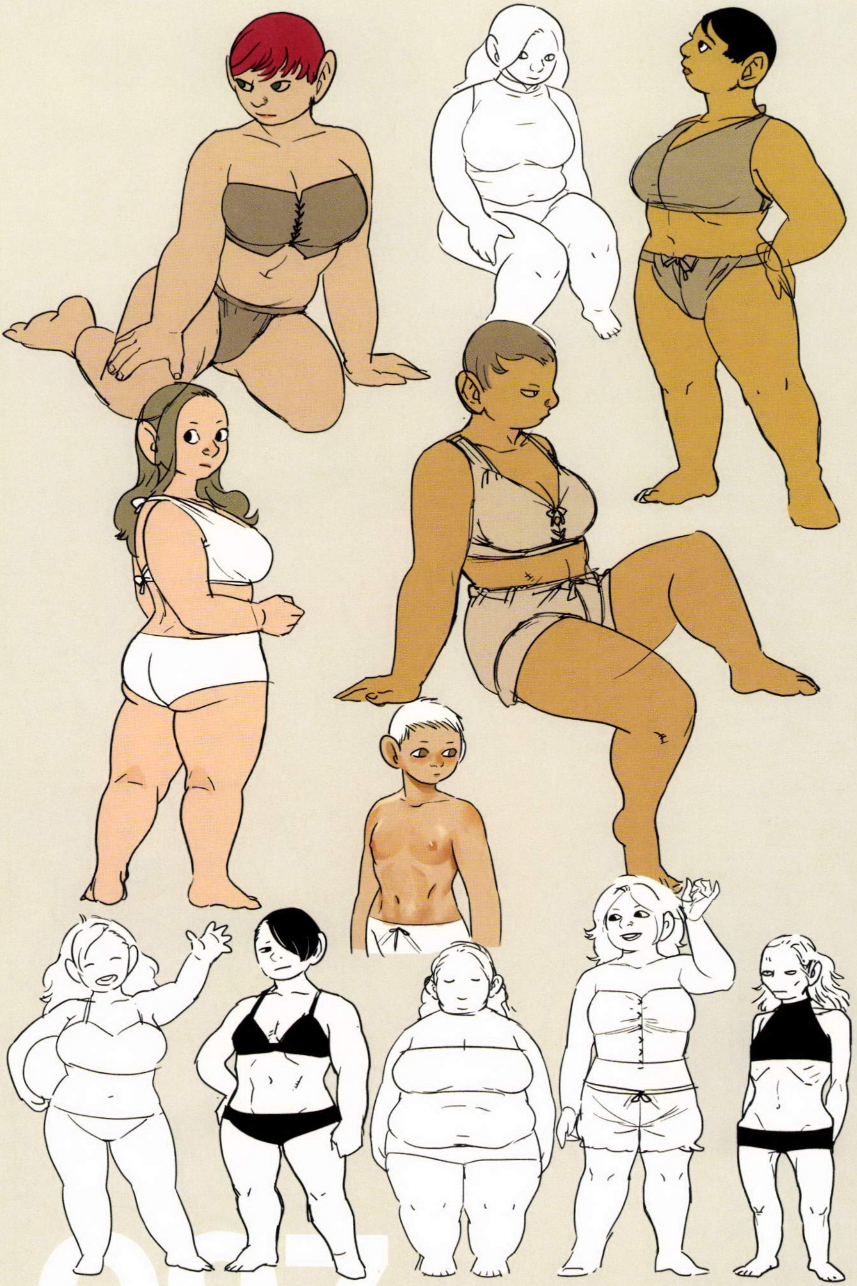
ショートカットのファリン。

095

冒険用下着。
しっかりした素材なのでつけると
多少体格がよく見える。

096

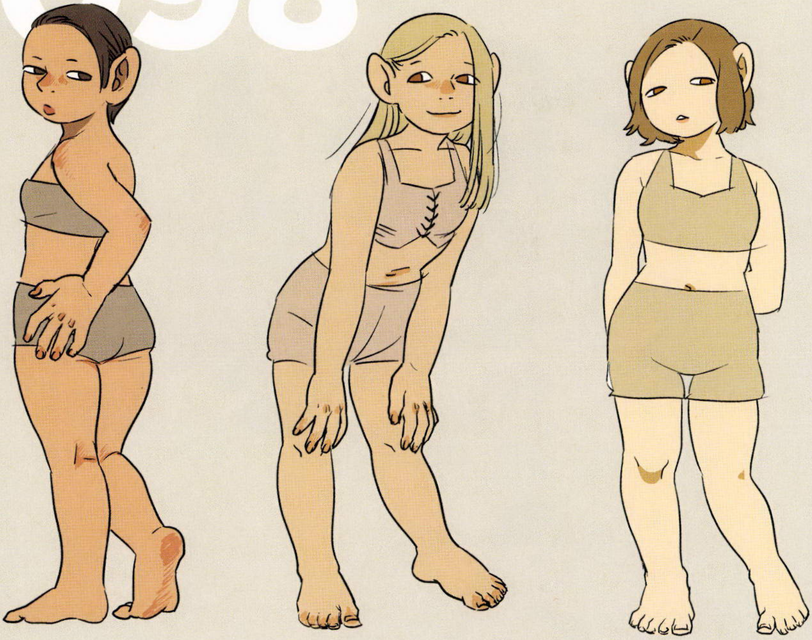


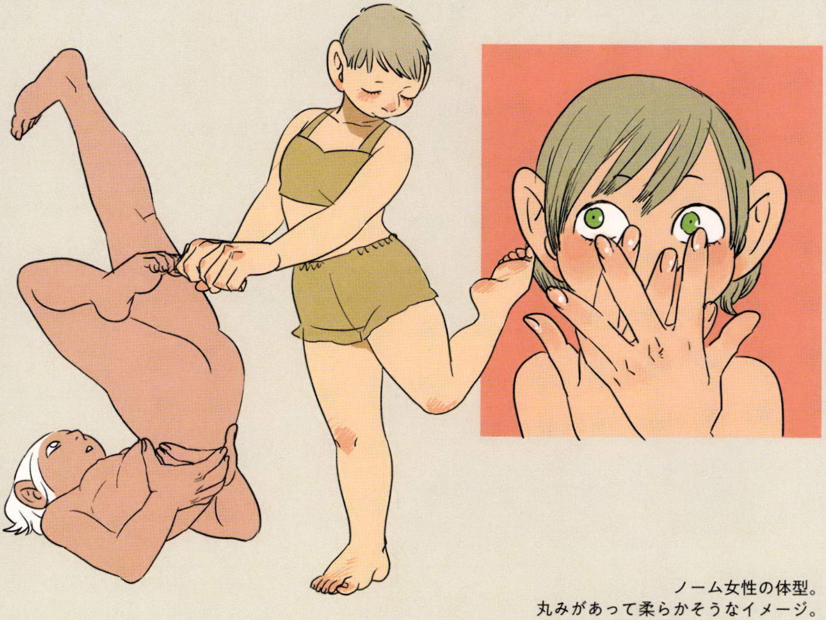


097

ドワーフ女性の体型。

098

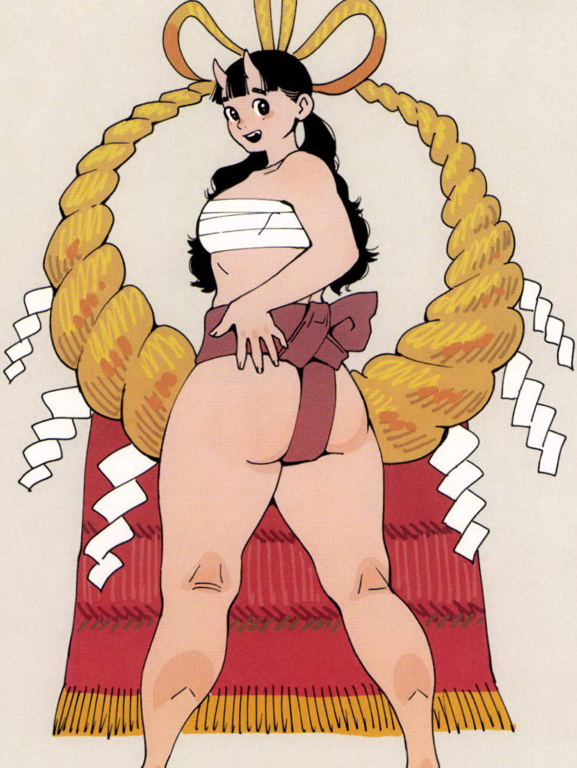




ノーム女性の体型。
丸みがあって柔らかそうなイメージ。

099

2020年正月に
描いた絵です。

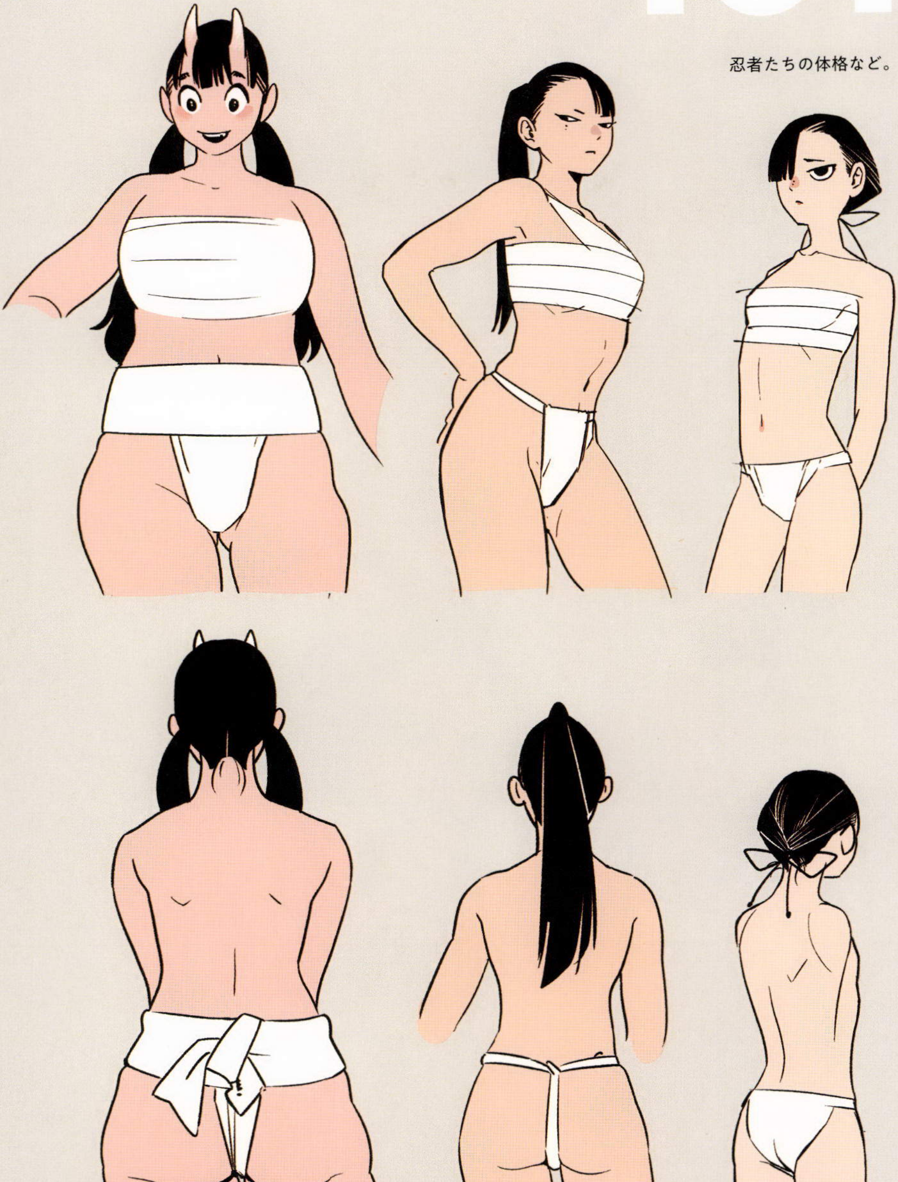


100

タデは賭け相撲をさせるために
連れてこられた女の子です。

101

忍者たちの体格など。



102

筋肉のつきかたの
違いを考えたり。
服を着ているので
あまり表面には
出ませんが……。

103

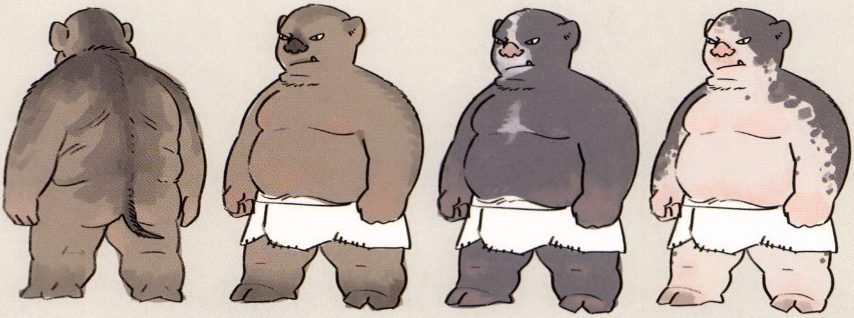
センシにはもっと
体毛があるかと思うのですが
省略させてもらっています。

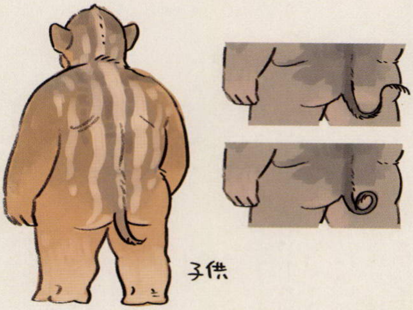
オークの体脂肪率は
低そうです。

104

チルチャックは
一般的なハーフフットと比べると
長身で細身です。

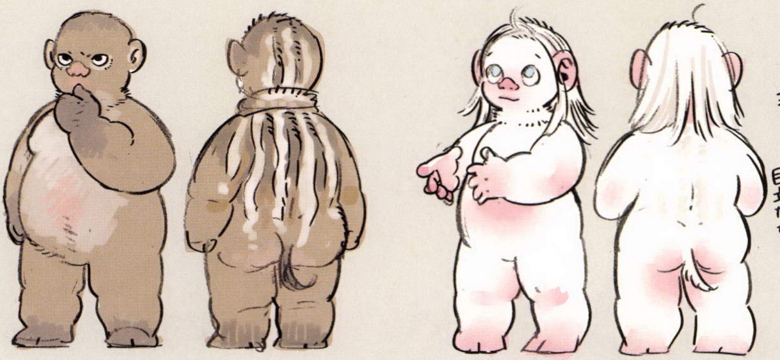
105





106

オークの毛柄。
背中の縞は子供の特徴です。



DAYDREAM HOUR

CHAPTER TWO.

現代服を着たオッタ。

001

002

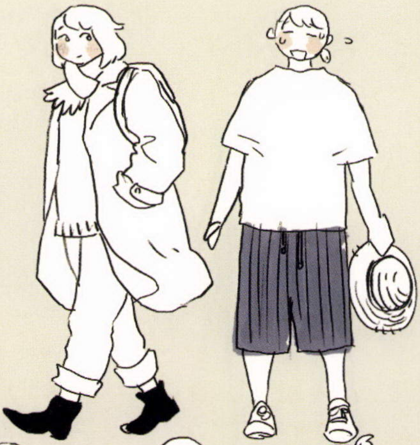
現代服を着たミルシリル。

003

現代服を着た
マルシル。

004

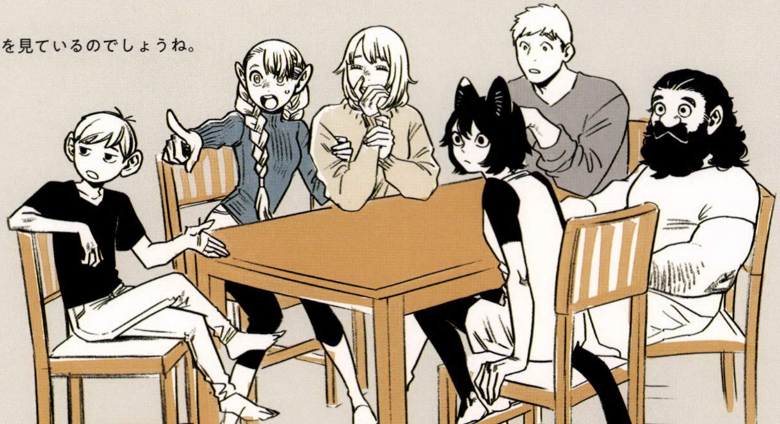
現代服を着たファリン。



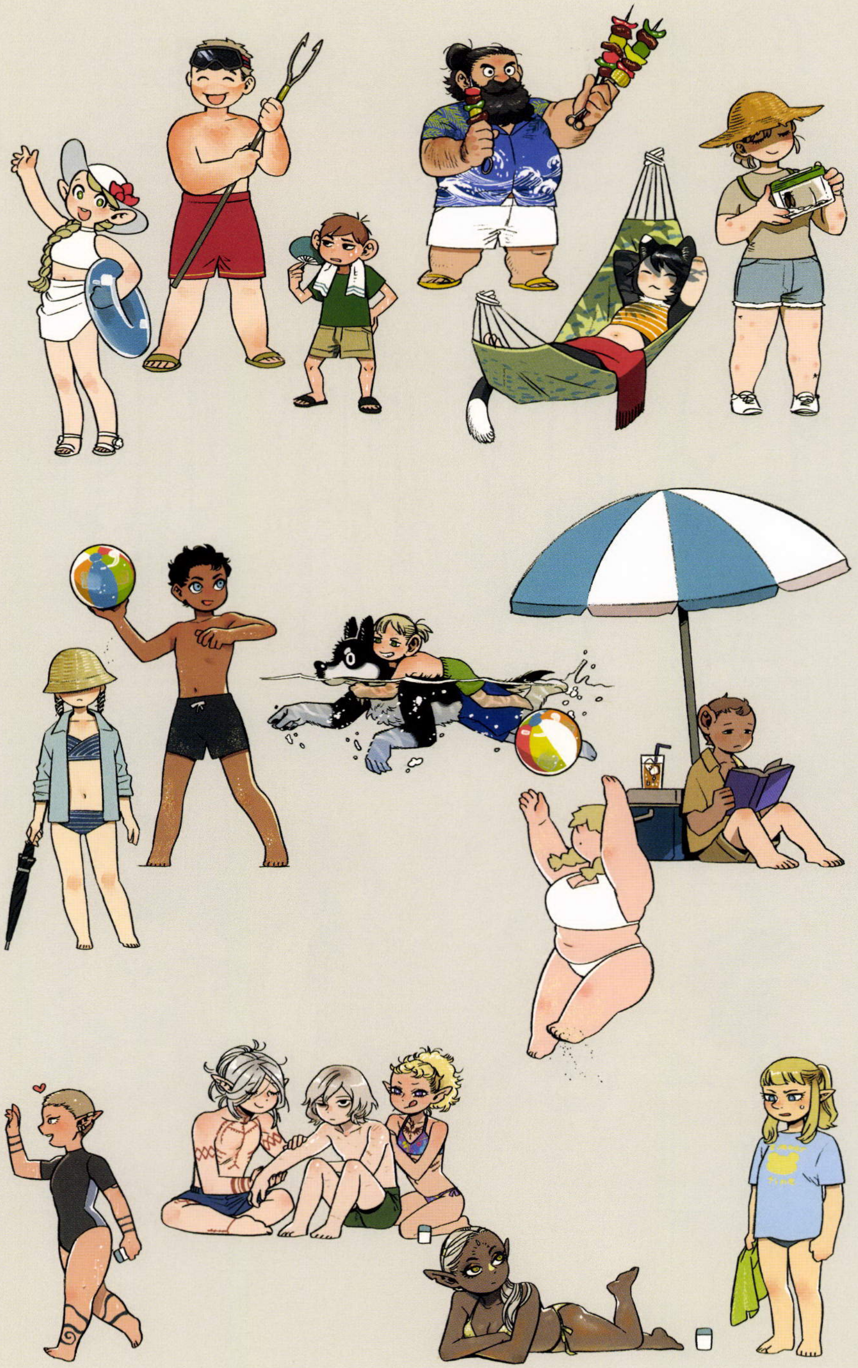
ライオスにも服の拘りはありそうです。

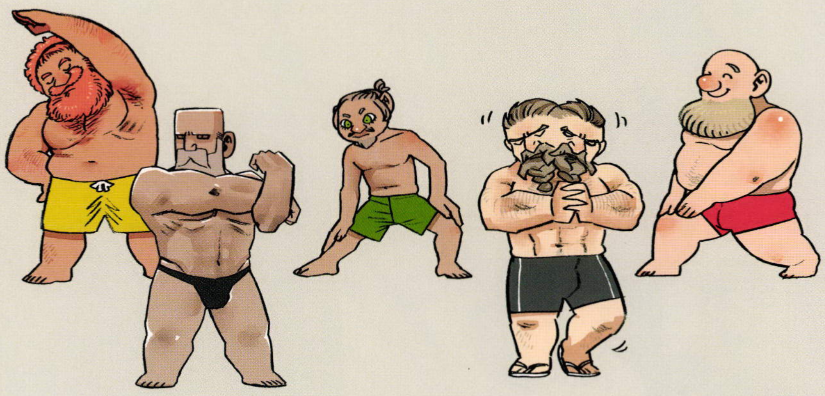
005

何を見ているのでしょうね。



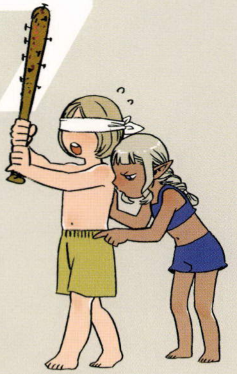
006





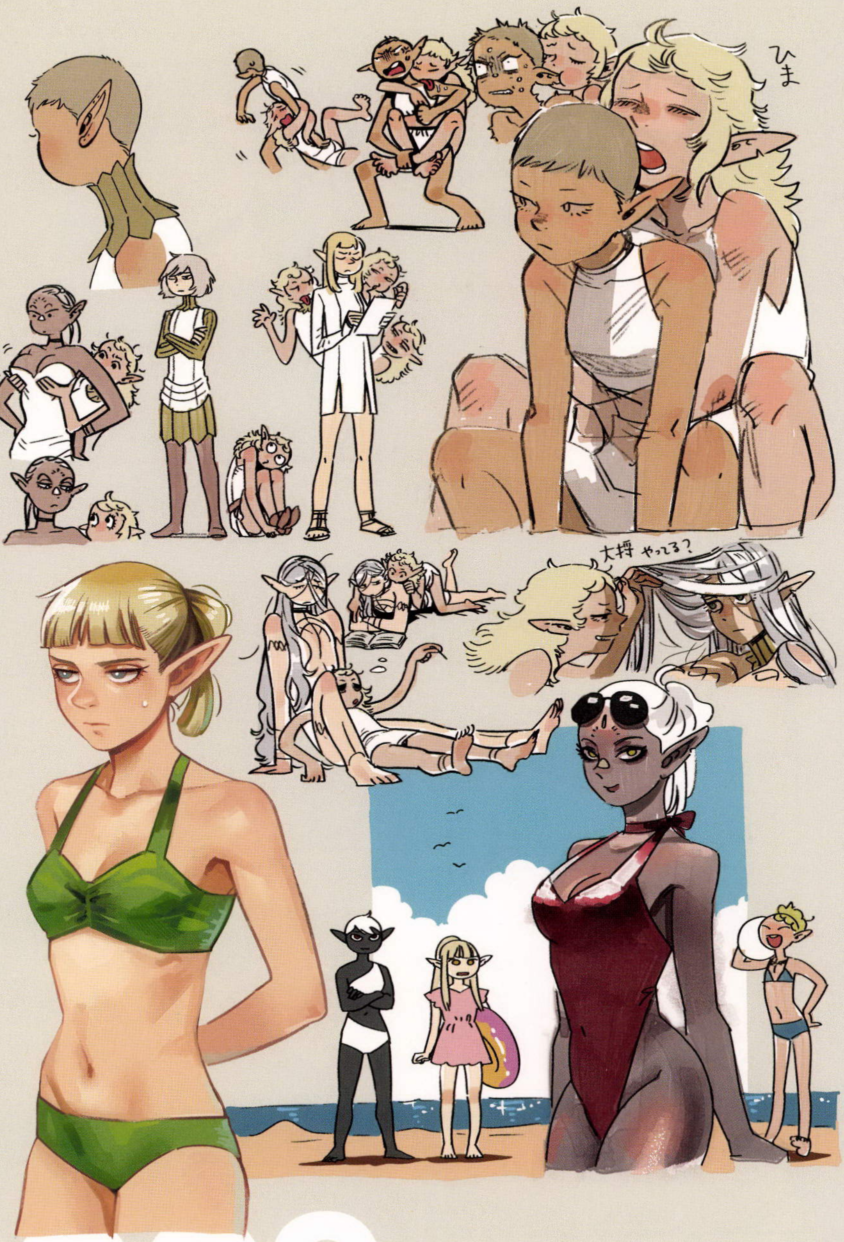
007

夏休みの絵です。



猛暑日に、
特に何も考えず描いた
気分転換の絵、その1。

008



009

猛暑日に、
特に何も考えず描いた
気分転換の絵、その2。

010

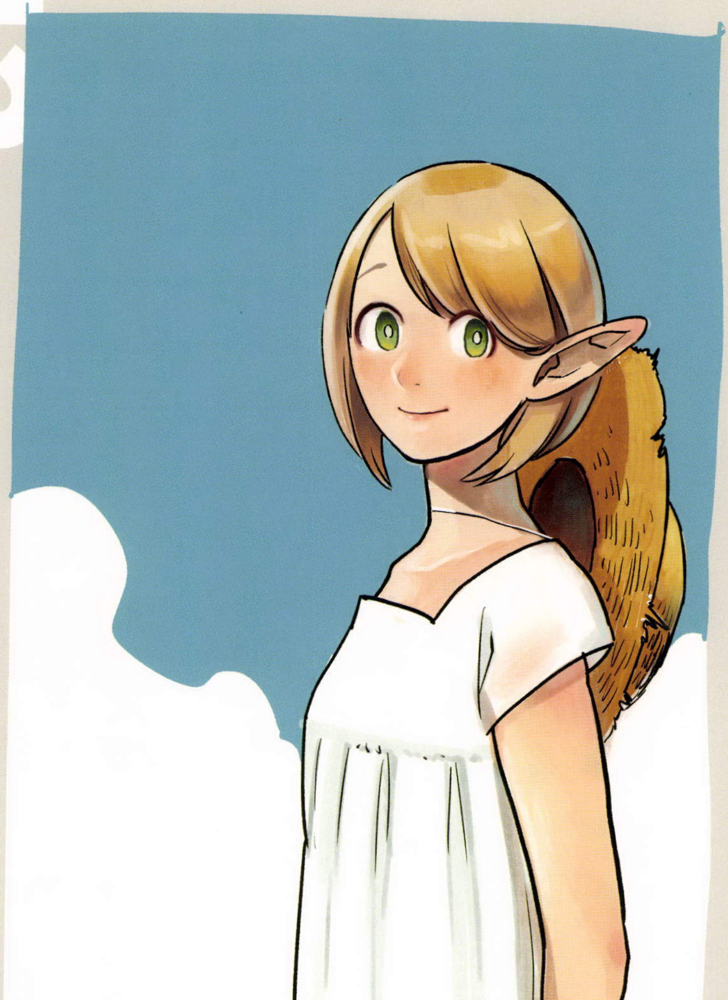
単行本のカバーを外したところにある
マークがお気に入りで、
Tシャツにできそうだなと描いた絵とその派生。

右のページに描いたTシャツの絵が楽しかったので
「全員分描く！」と始めたが間に合いませんでした。

011

012

『ダンジョン飯』1巻が発売した年の
暑中見舞いとして描いた絵です。
どこにも出さなかったけど。



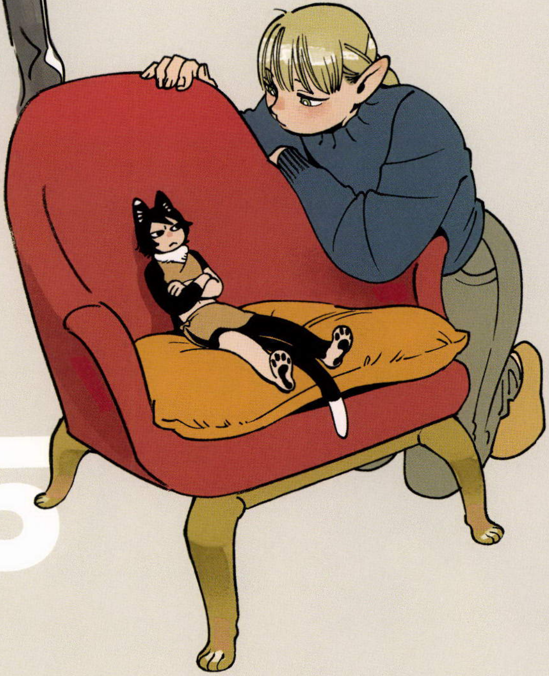
013

何を考えて描いたのか
記憶がないです。

014

夜のコンビニ前に
いそうな人たち。

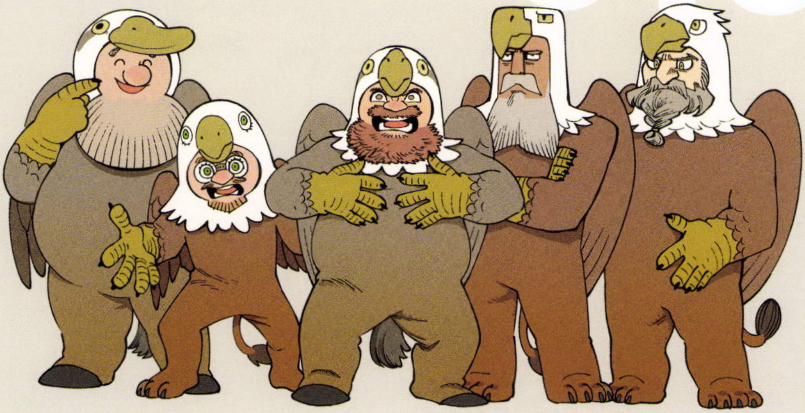
015

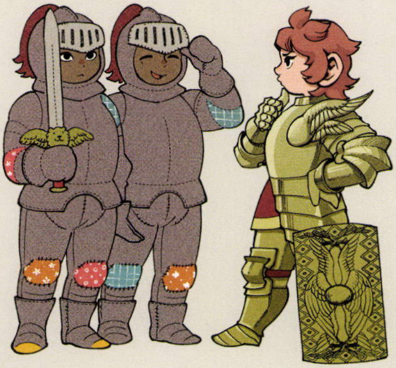


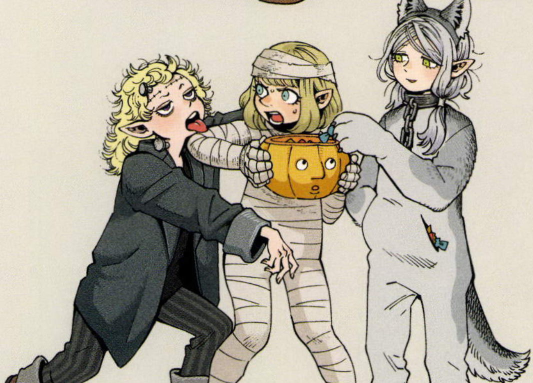
これも何を考えて
描いたのか記憶がない。

ハロウィンに描いた絵。
カラーの練習のつもりだったが、
新しいことをやってないので練習になってない。

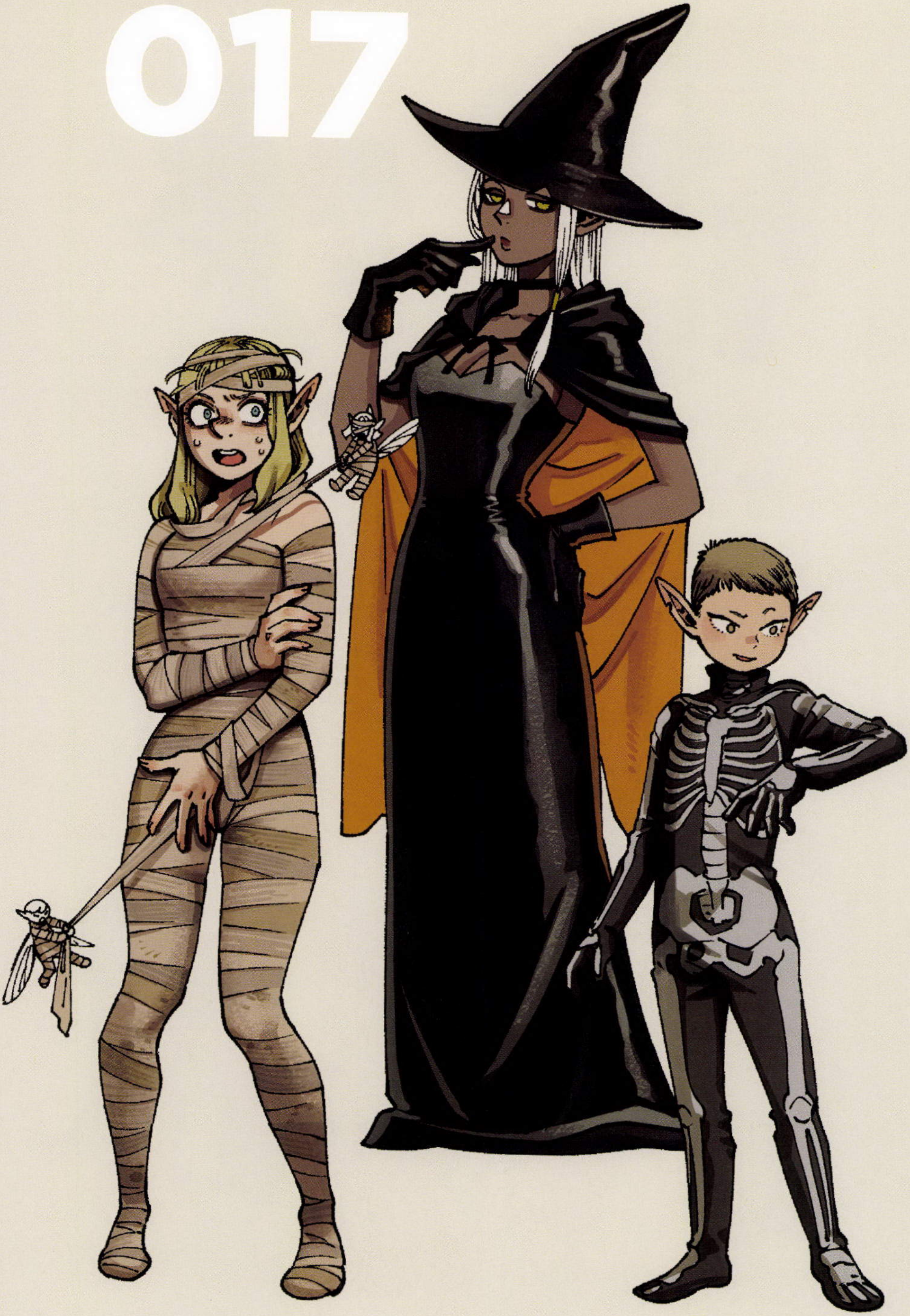
016



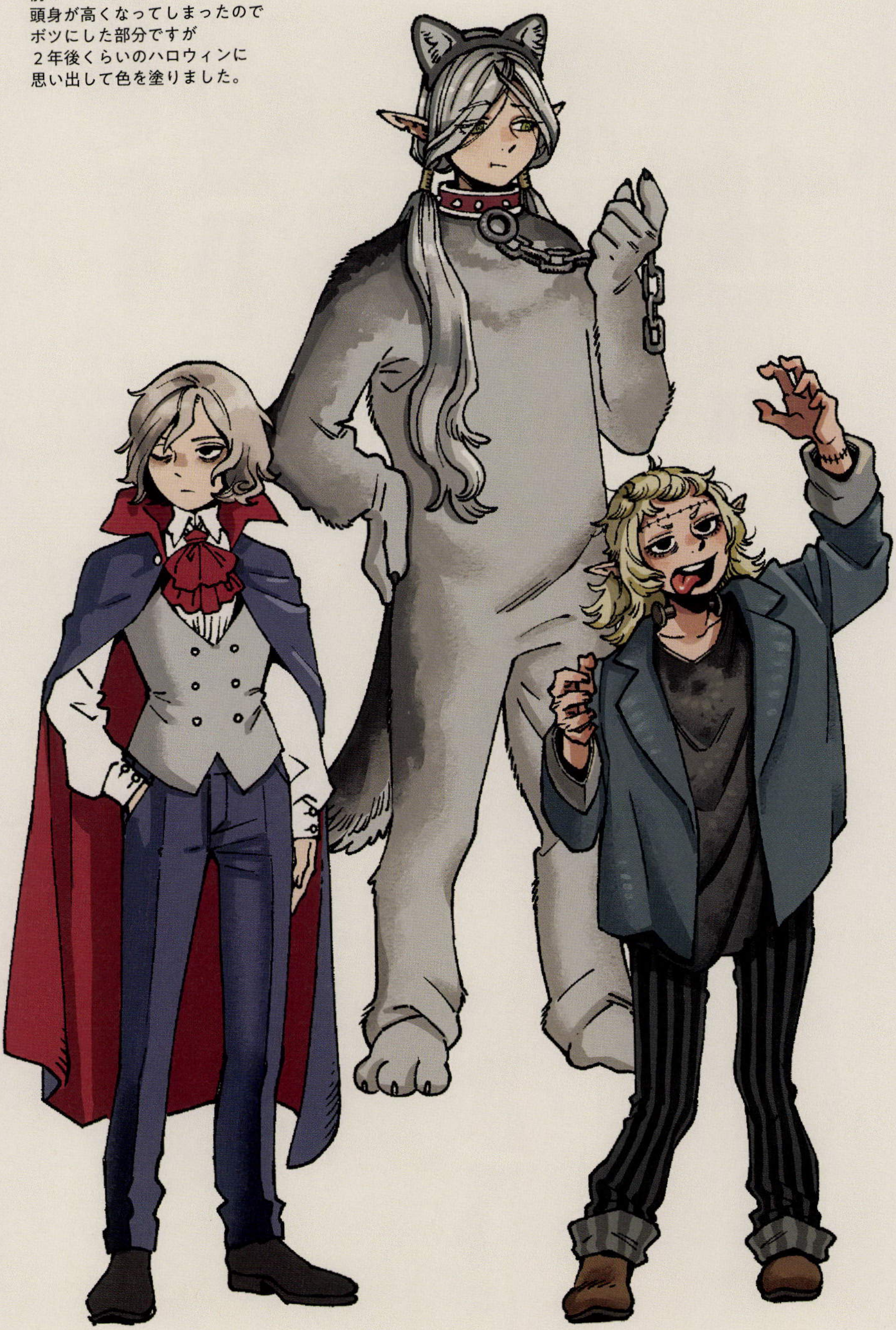




017



前のページの絵にて、
頭身が高くなってしまったので
ボツにした部分ですが
２年後くらいのハロウィンに
思い出して色を塗りました。



018

キャラクターそれぞれに
違うデザインのサンタ服を着せるのも、
昔から好きな行事のひとつです。

020

イヅツミ冬服。

019

ダイヤ冬服。

021

ライオスと
ドラゴンセーター。

023

クリスマスカラーの
マルシル。

022

なぜこれほどサンタ服を
着せるのが好きなのか。

マルシルと冬の朝の支度。

024

025

キャラクターを抽象化した絵。
特徴を発見できて楽しかったです。

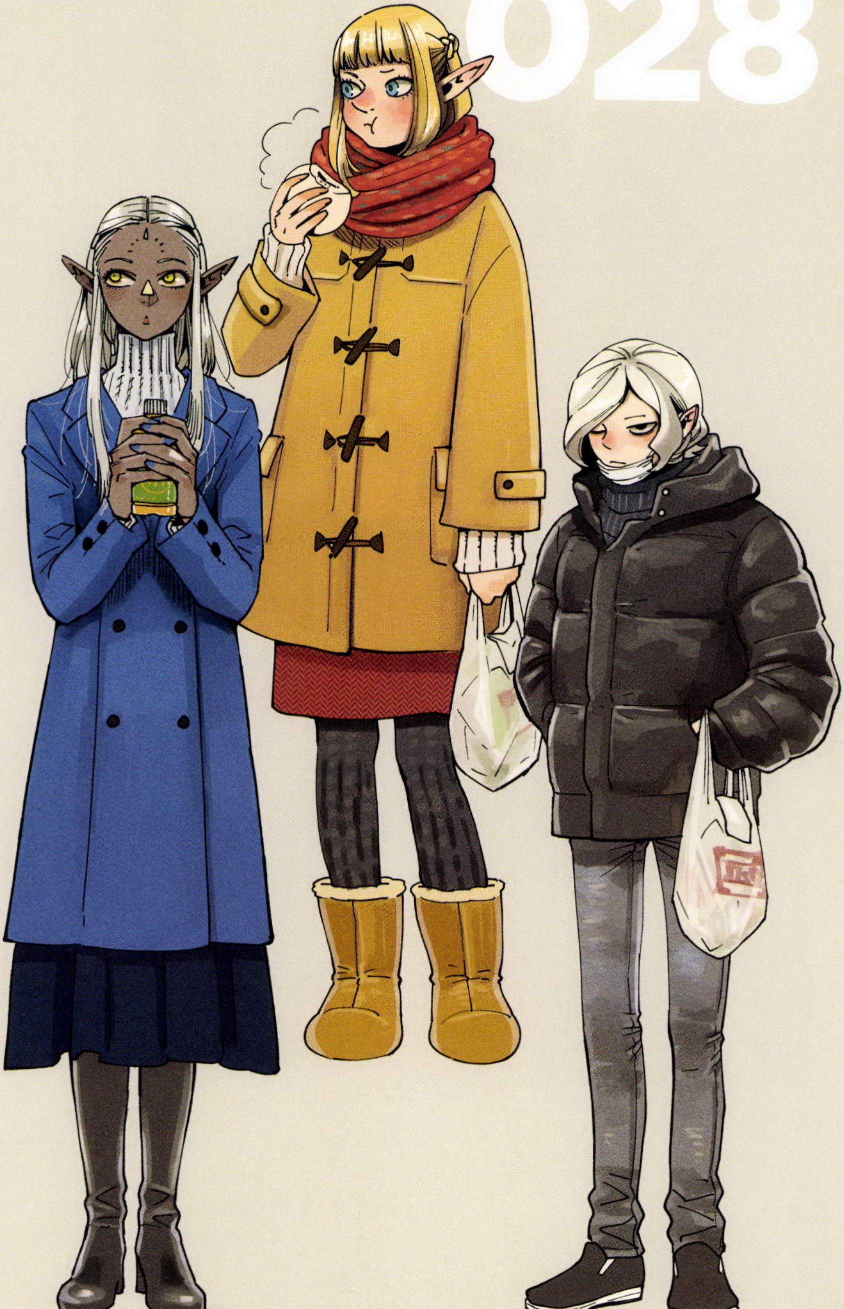
カラーイラストの練習に描いた
クリスマスの絵です。
あまりイメージ通りにいかなかった。

026

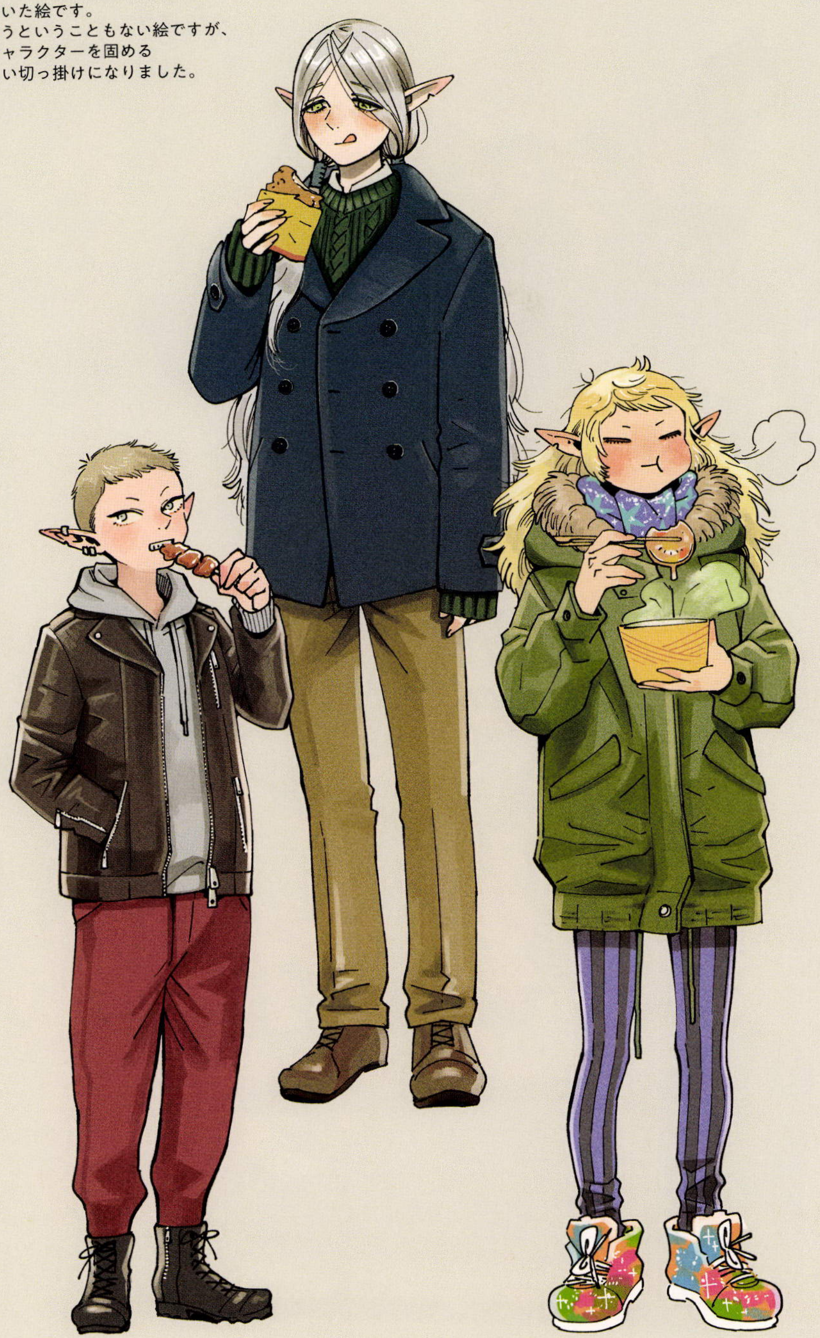
かわいいシャツを買ったが、
着てみたらわくわくさんっぽかった。
一体、何が原因でそう見えるのか気になって、
境界線を調べるために描いた絵です。

027

028

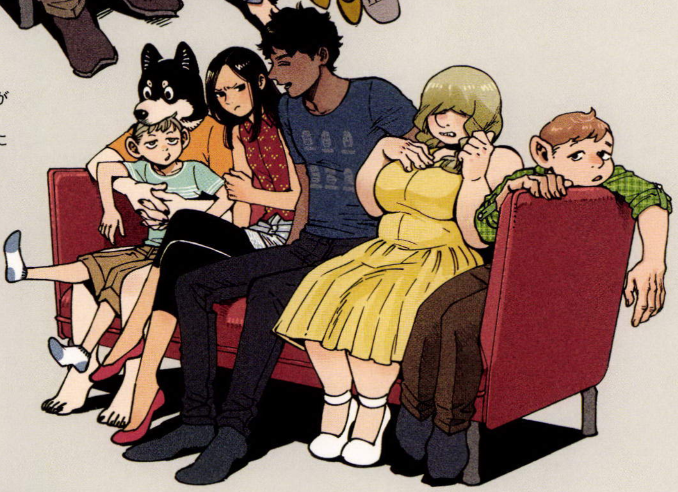


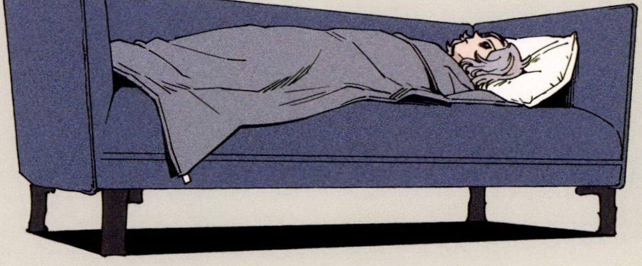
カナリア隊が初めて出た頃に
描いた絵です。
どうということもない絵ですが、
キャラクターを固める
よい切っ掛けになりました。



029

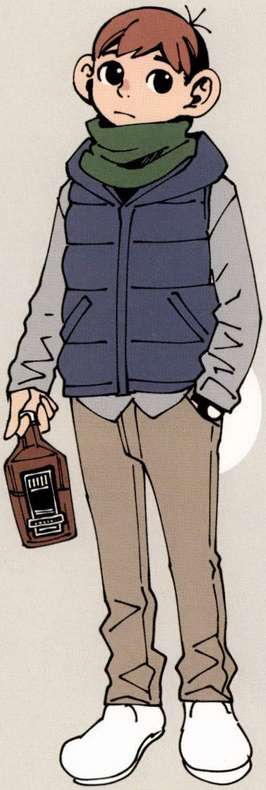
繋がりのない絵ですが
並べたせいで下が
なんか可哀想な感じに
なってしまいました。





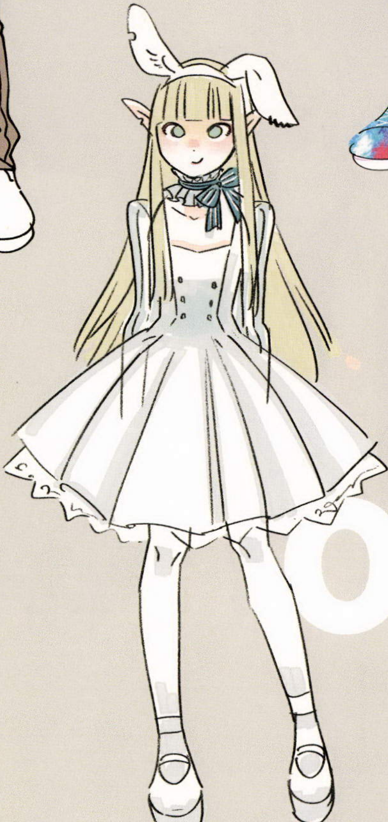
030

何も考えず
描いた絵です。



031

これも何も
考えてなさそう。



032

フラメラの部下の女の子です。

いろんな種類の上着が
あるなと思いながら描いた
絵だった気がする。

033

セーター好きです。

034

035

魔物のコスプレをしたマルシル。
全ての魔物を描きたかったのですが、
思ったよりも数が多く
「なぜこんなことをしてるんだろう」と
度々自問自答してしまいました。

クリスマスに何かやりたくて
プレゼント交換をさせてみました。
誰がどんな贈り物を選ぶのか考えた
準備編その1。

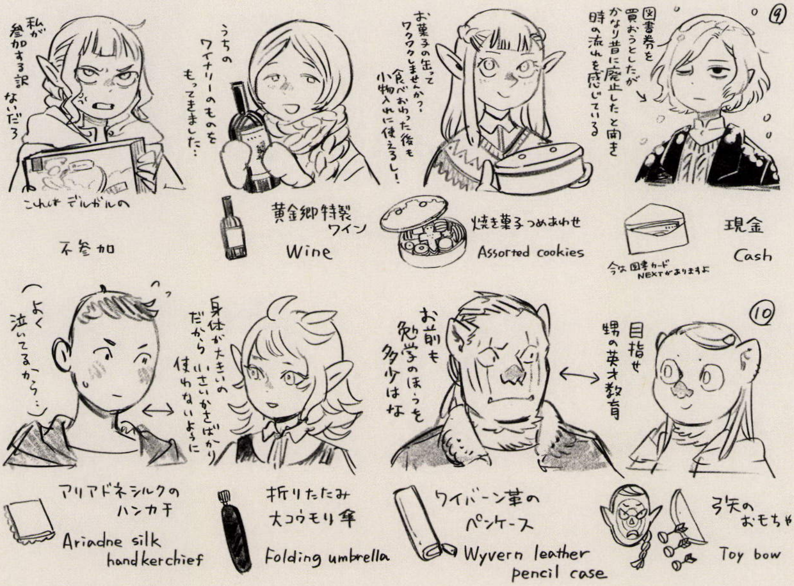
036

準備編その2。
グッズそのものを考えるのも楽しかった。
しかし一体どういう状況なのでしょうか。

037

準備編その3。
オーク兄妹とドニ・フィオニルには
お互いに交換してもらいました。

038

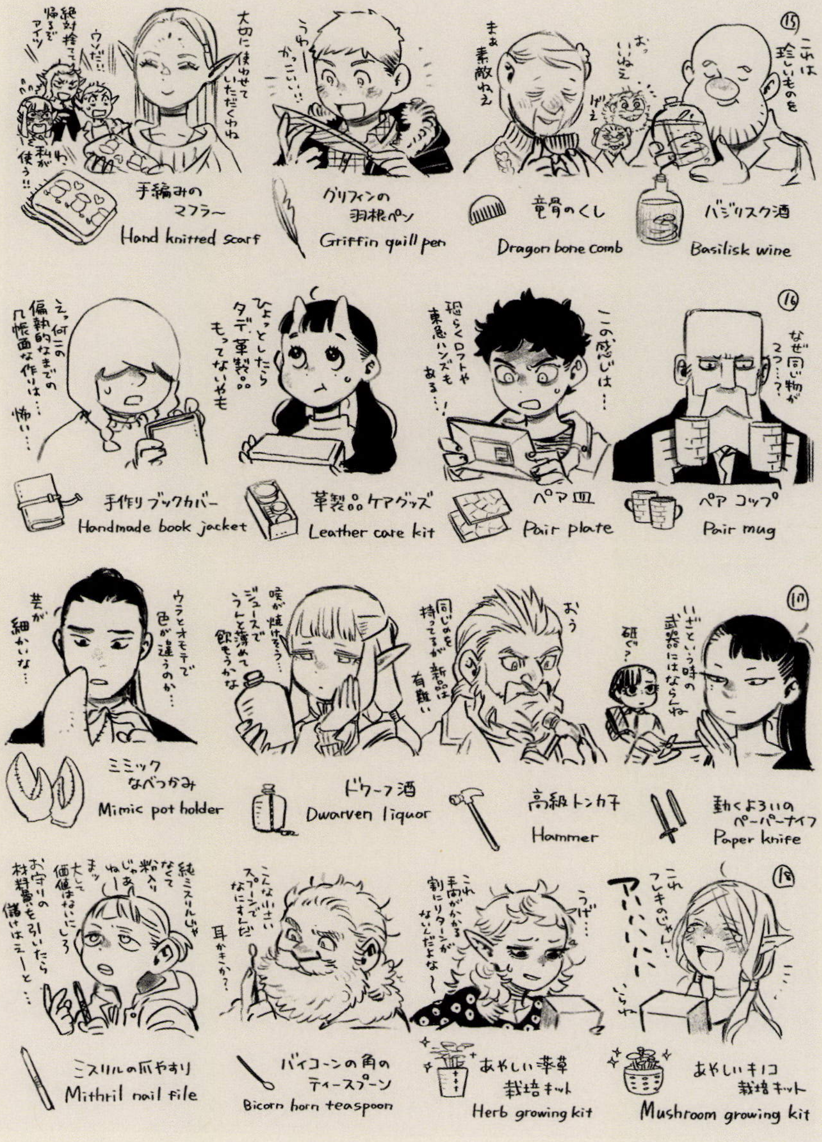


ここから交換編。
交換先はランダムに選びました。
反応を考えるのも楽しいですね。
その１。

039

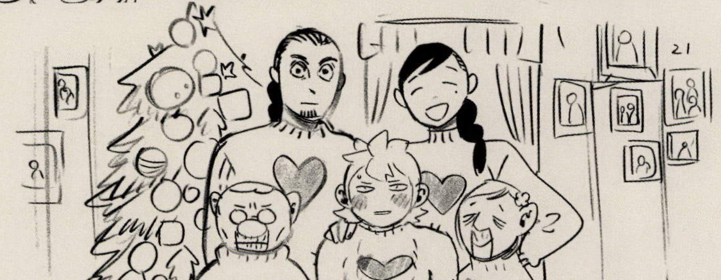
交換編その2。
リシオンとフレキだけ、
自分のプレゼントが自分に当たっていたので
入れ替えました。

040



交換編その3。と、おまけ。
軽い気持ちで始めたものですが、
なかなか面白かったです。

041

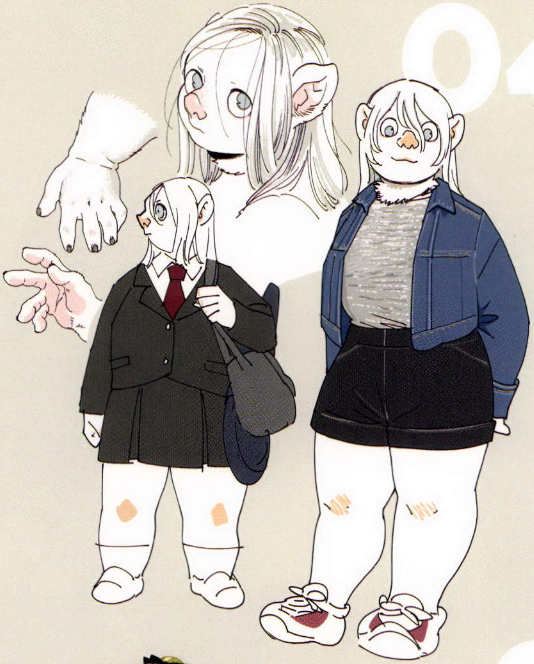


042

各人種が、
どうマスクをつけるのか
気になって描いてみたもの。
割と普通かも。

届かない
折りたたまれて
いるのを
広げる

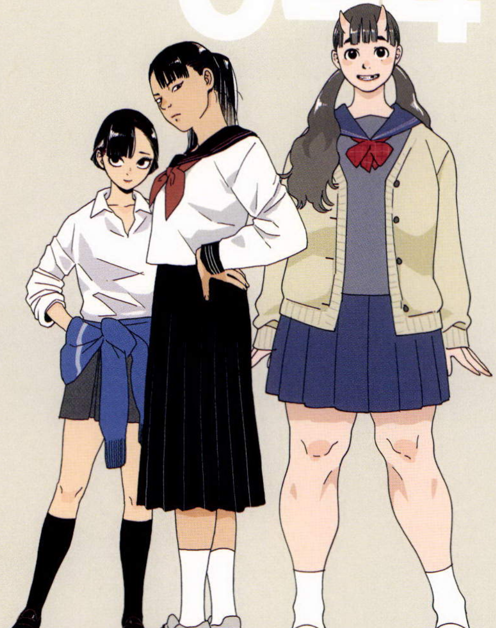
043



中学三年生くらい
ですかね。

どういう制服が
似合うかしらと思いながら
描いた絵です。

044



045

プロムに行きそうな
マルシル。

ゲレンデのマルシル。

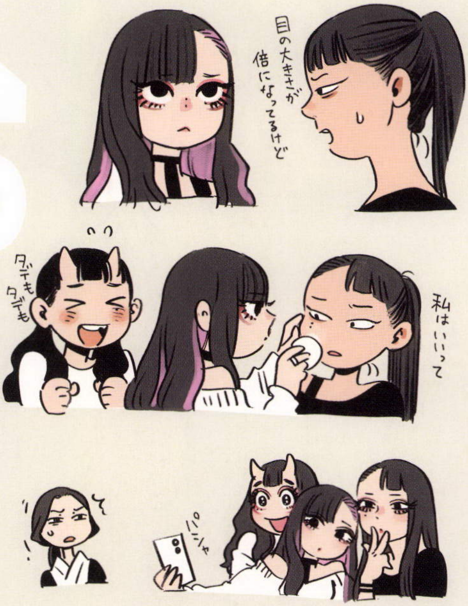
046

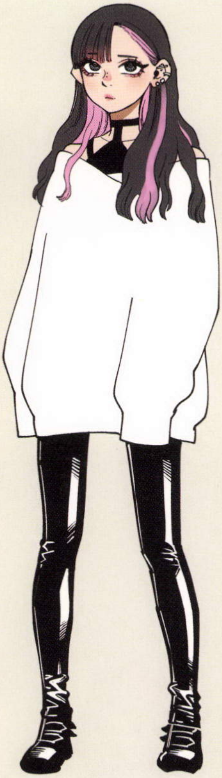
ナマリは手癖で
描きやすいです。

047

048

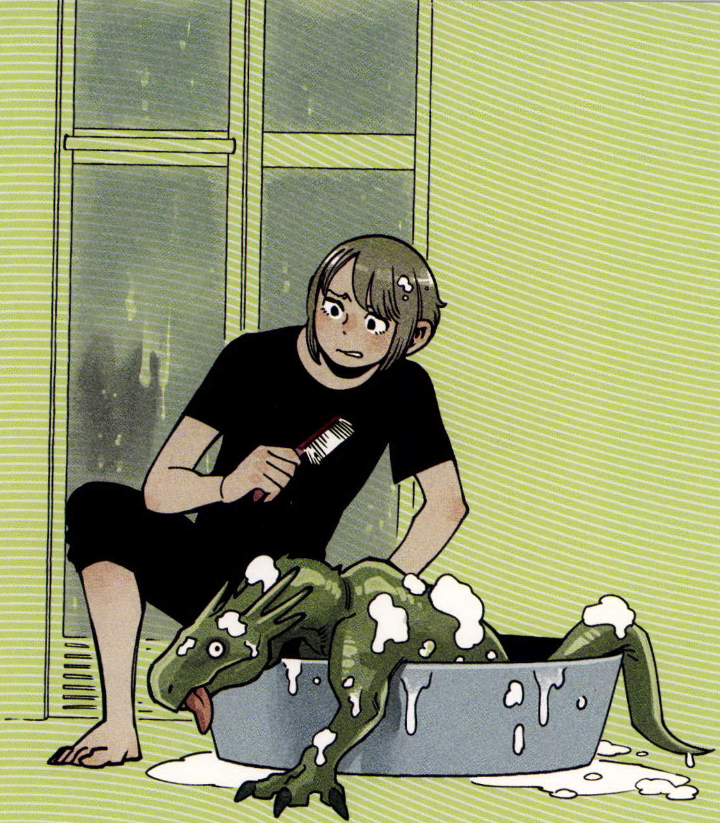
世が世なら、
ベニチドリはカラコンをつけ、
涙袋を描いていたでしょう。





049

花火を見る
マイヅルとイヌタデ。



DAYDREAM HOUR

CHAPTER THREE

デイドリー

ウンディーネを使った拷問、
色々なものがありそう。

001

002

残暑お見舞いに描いた絵です。

残暑お見舞いに描いた絵、その2。
お祭りを描きたかった。

003

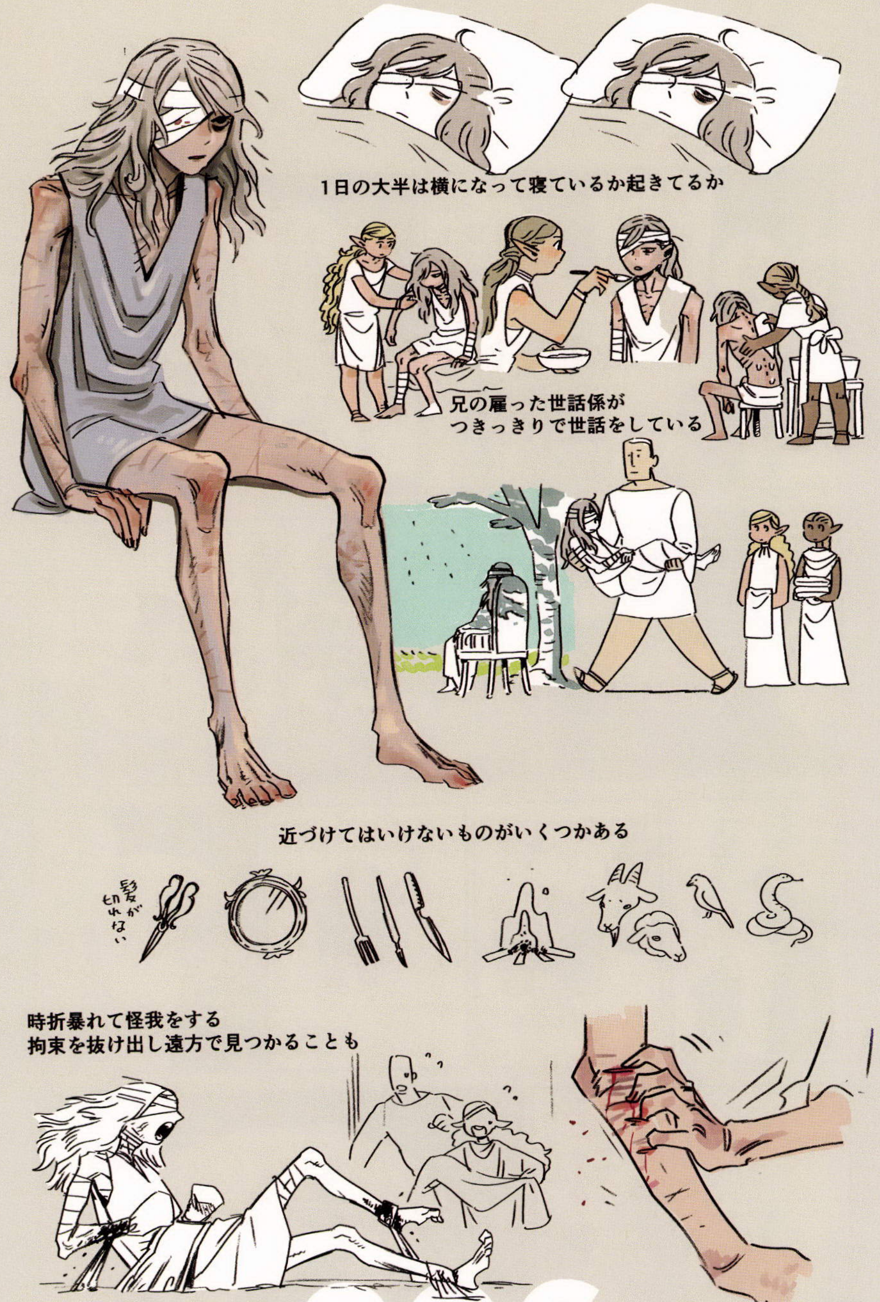
「かかかか」と
「きききき」と名付けられ
酒場に放置されていた子供を、
タンス夫妻が引き取り
育てたそうな～。

004

おやおや！
どこに出しても恥ずかしくない立派なノームだ！
いってらっしゃい
祭りを楽しんで！
大人の癖に祭りに来てる…
変な耳！
手足の大きさも変だ
まあまあ
どうしたの二人とも……

005

職務に復帰するまでには
様々な課題があったでしょう。



006

考えれば考えるほど大変そう。

『ダンジョン飯 ワールドガイド 冒険者バイブル』の
マルシルのキャラクター紹介ページにある年表より。
477年「アリをいじめて叱られる」の詳細。

007

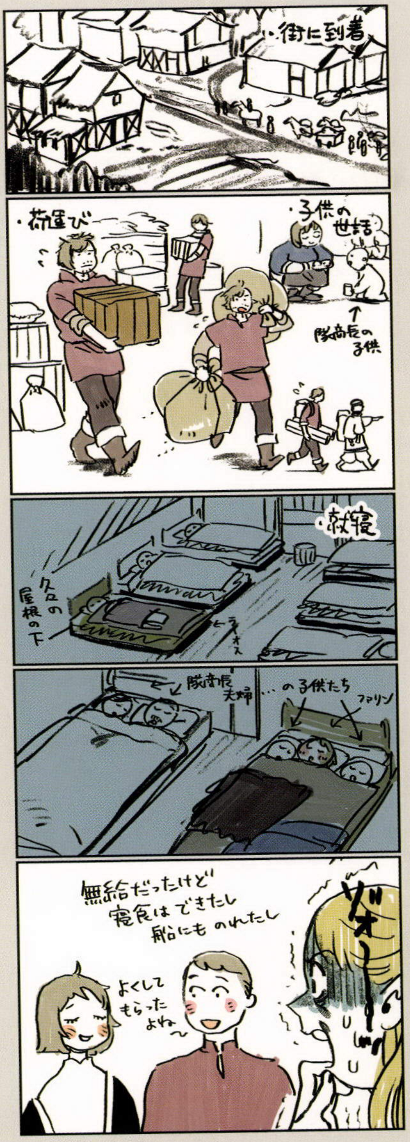
こういう子も、時には魅力的に
描いてあげたいものです。

008

軍隊を抜け、
隊商で働いていた頃の
ライオスとファリン。

009

なんとなく足と馬を使った運搬を
想像していましたが、
あの地理なら船だったかもなー。



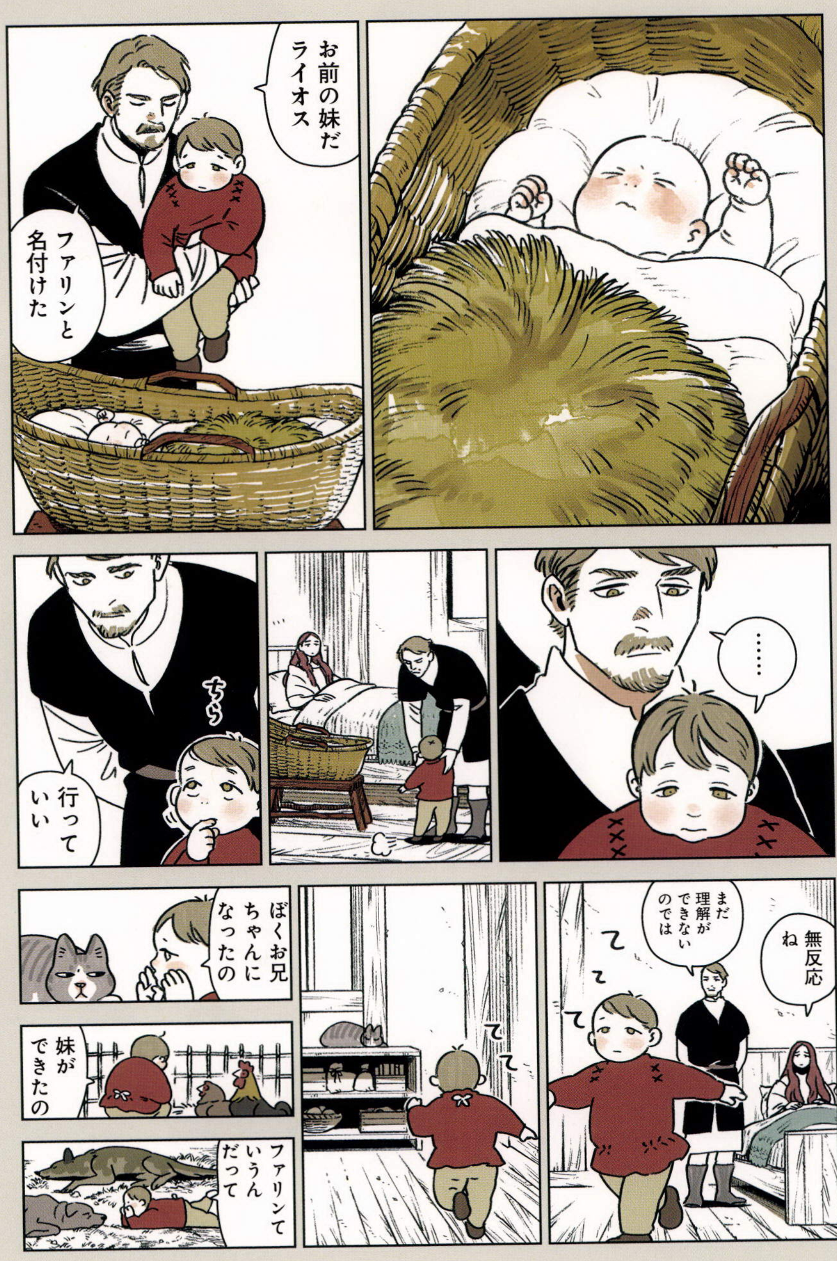
010

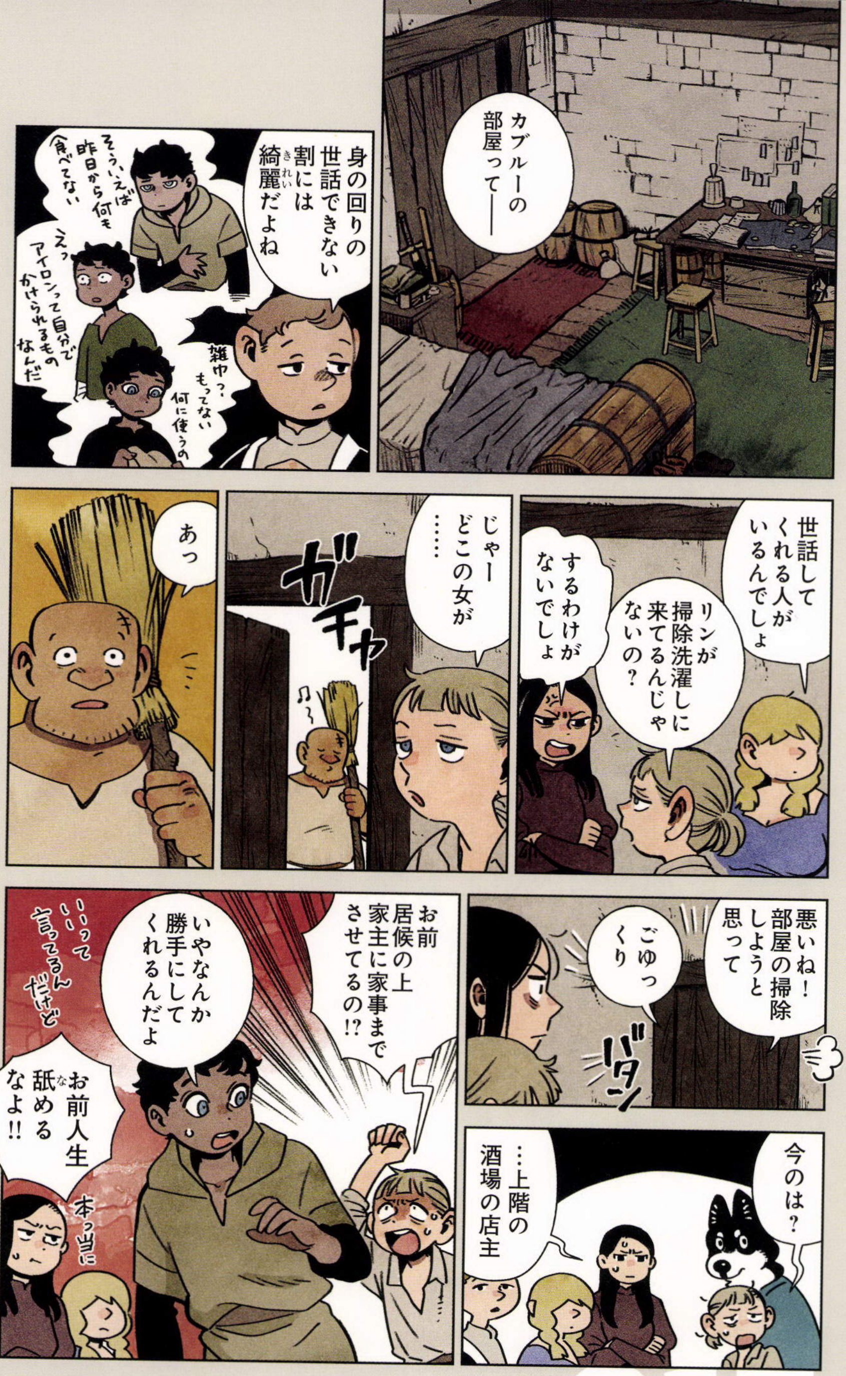
島に到着したばかりの
ライオスとファリン。

011

012

ファリンとライオスが初めて
顔を合わせた日。





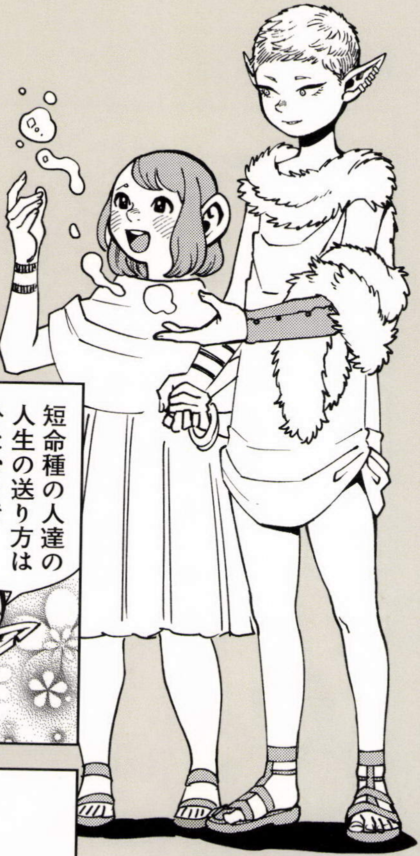
カブルーは酒場の地下に住んでいます。

013

014

ダイアには婚約者がいます。

015



長命種と短命種の対等な恋愛は
なかなか難しそうです。

『ダンジョン飯』11巻その後の出来事。

016

パッタドルVS。
彼女が温かいものを食べる姿を
描きたいというだけのシリーズです。

017

018

ありそうでない料理を描いたつもりでしたが、
似たようなものがあった。失礼しました。

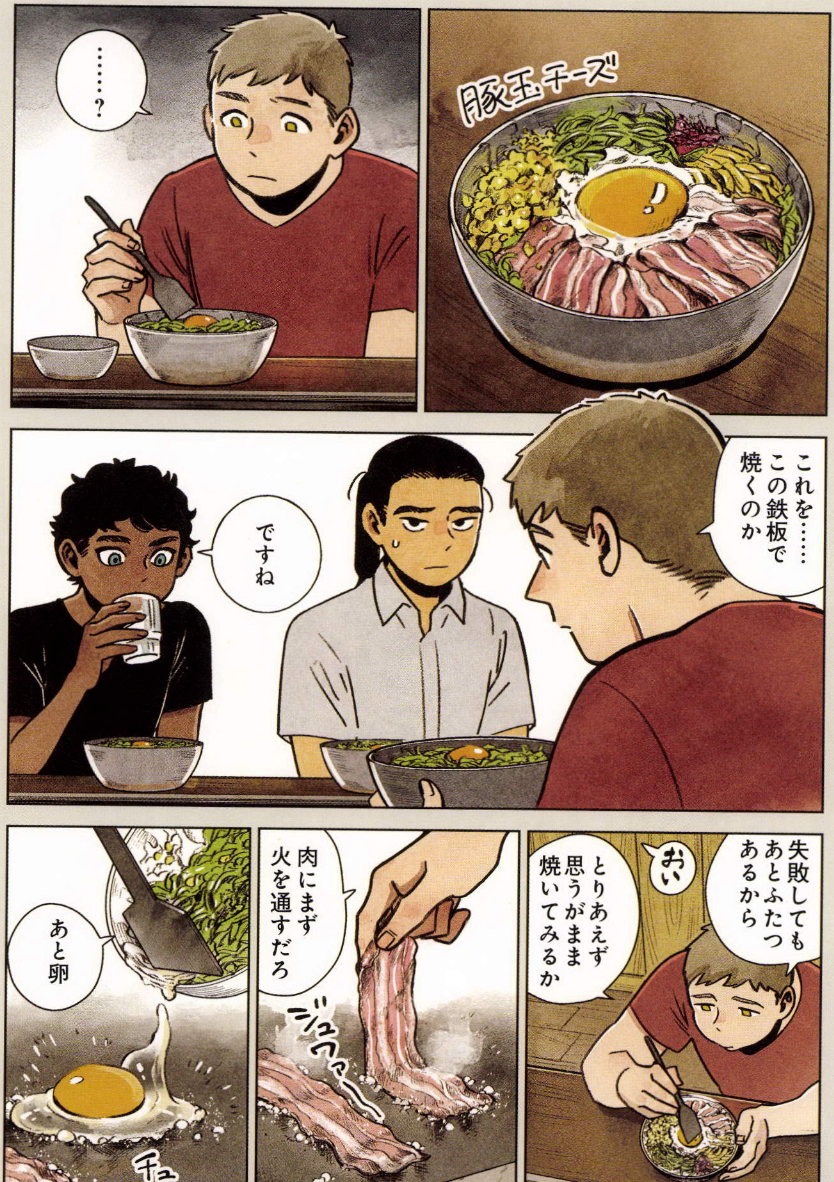
会場はたぶん新橋。

019

パッタドルVS.シリーズ、おわり。
オッタだけ登場させられなかったのでまた描きたいです。

020

021


豚玉チーズ
……？
これを……この鉄板で焼くのか
ですね
失敗してもあとふたつあるから
おい
とりあえず思うがまま焼いてみるか
肉にまず火を通すだろ
ジュワァ～
あと卵
チュ～

そんで野菜も焼く！
ザッ
ザッ
底の白いのはなんだ？
すりおろした芋と小麦粉を混ぜた物です
あとだし汁
小麦粉……
あ！わかった！
こういう感じの食べ物と見た！
焼いた生地
はさむ
はさむ
はさむ
野菜炒め
肉
目玉焼き
いいとこ突いてますね
地域的なね
お～
……肉が焦げるぞ
いけね
肉と玉子救出～
生地投入～
ジュ
ジュ

なんかもったりして平べったくならないな
野菜炒めに塩振りたいな……
あ
ソースをつけて食べるからいらないのか
ジャッ
ジャッ
お茶ください
サッ
伸ばす！
サッ
ひっくり返さないと裏面に火が通らないぞ
くそっちぎれる
くしゃ
くしゃ
あーあー
あー
できた！
豚玉チーズ（一人前）

これに野菜と玉子と肉をのっけるだろ
ソースをかけて
チーズものせて
挟む!
生地が脆くて崩れるな……
ぽろ
ぽろ
もぐ
もぐ
もぐ
おいしい
よかったね
じゃこっちも焼きましょうか
えーーっ
まぜ
まぜ
全部混ぜるのか!!
全部混ぜます
ここのはね

END

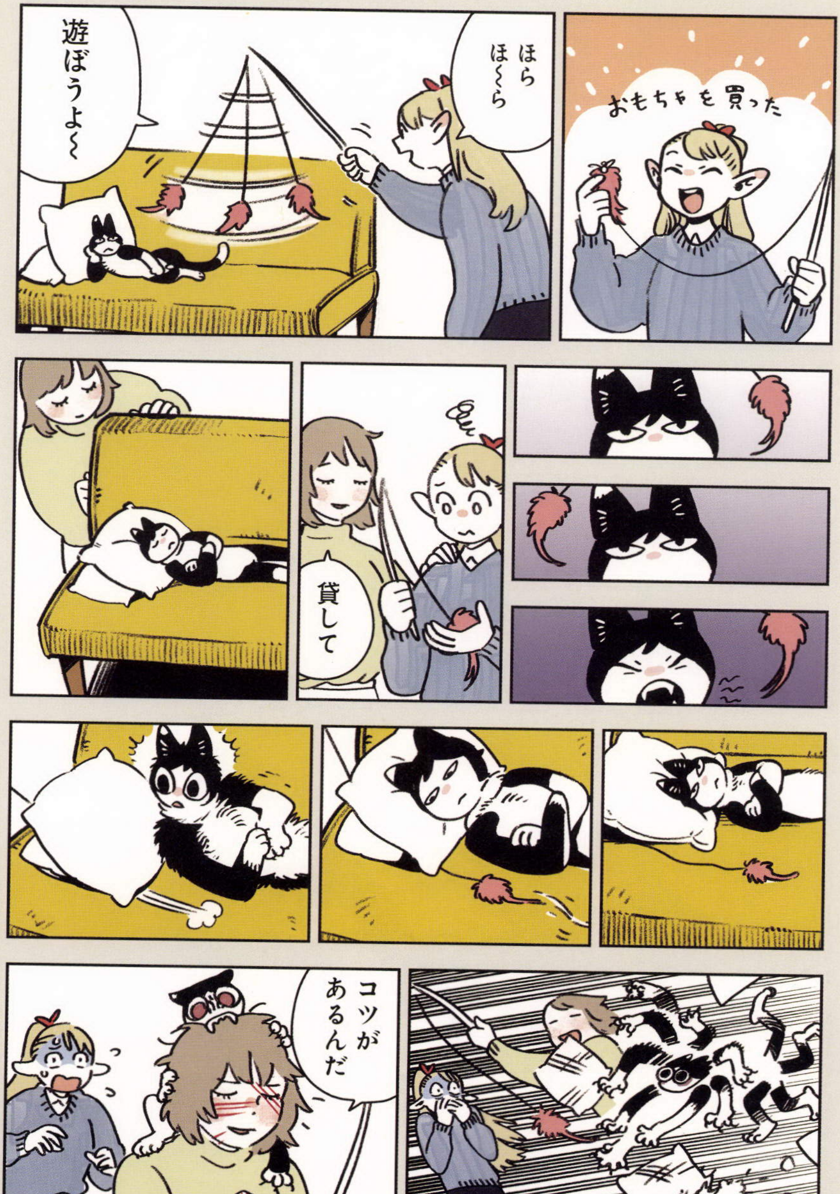
お好み焼きを知らない人が焼くとどうなるのかな、と思いながら描いた話。
自分で焼くタイプのお店に行ったことがあまりないので、何から何まで想像。

編集さんに
「ここのページを埋めたい」と
言われて描きました。
二次会？

022

023

ファリンは猫をじゃらすのが
うまそうです。

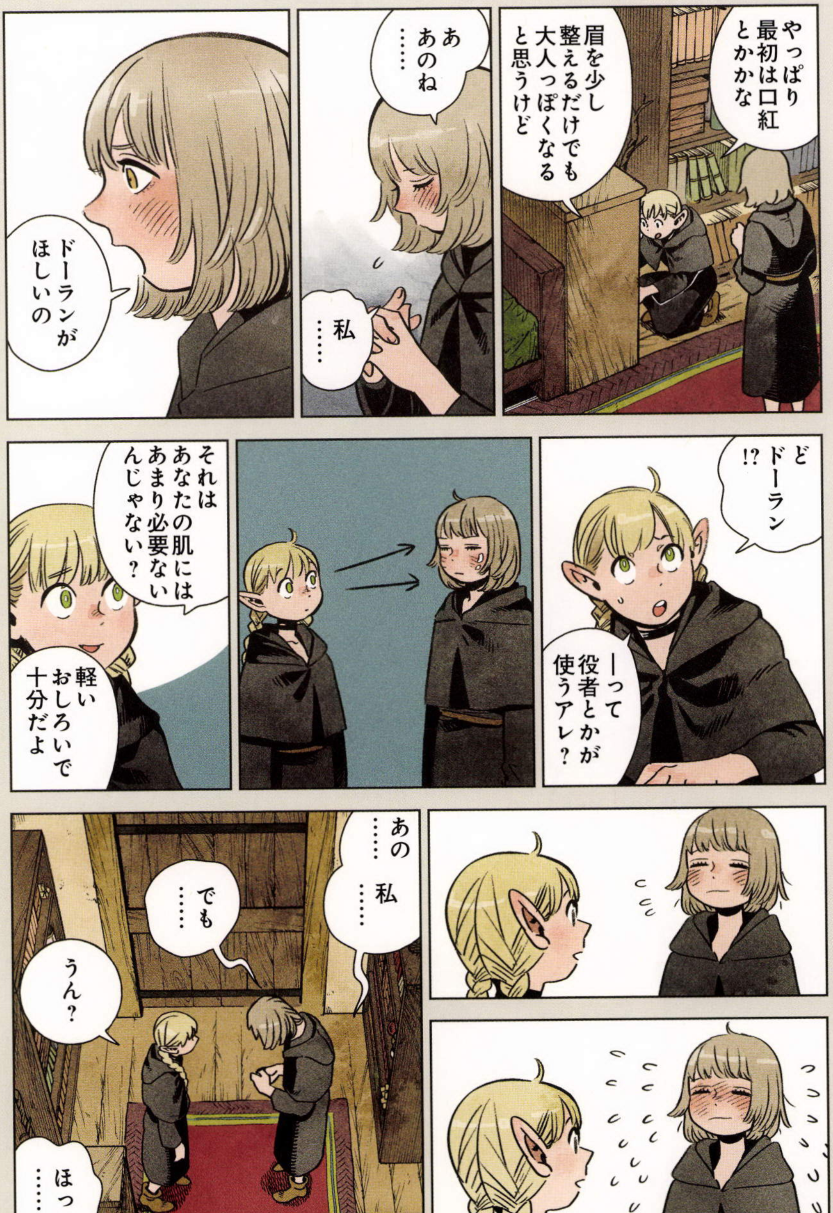


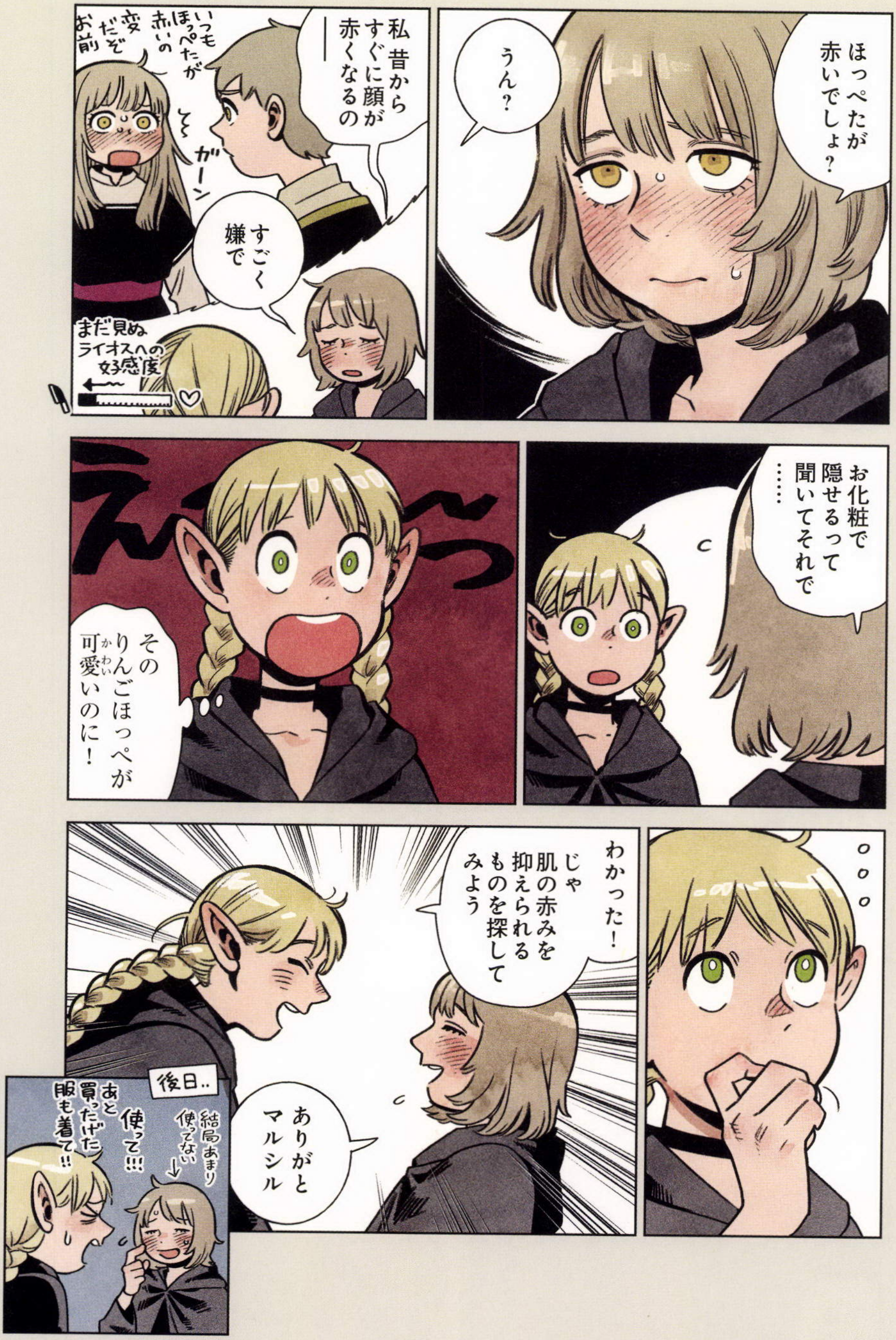
犬とのコミュニケーションはうまい
ライオス。

024

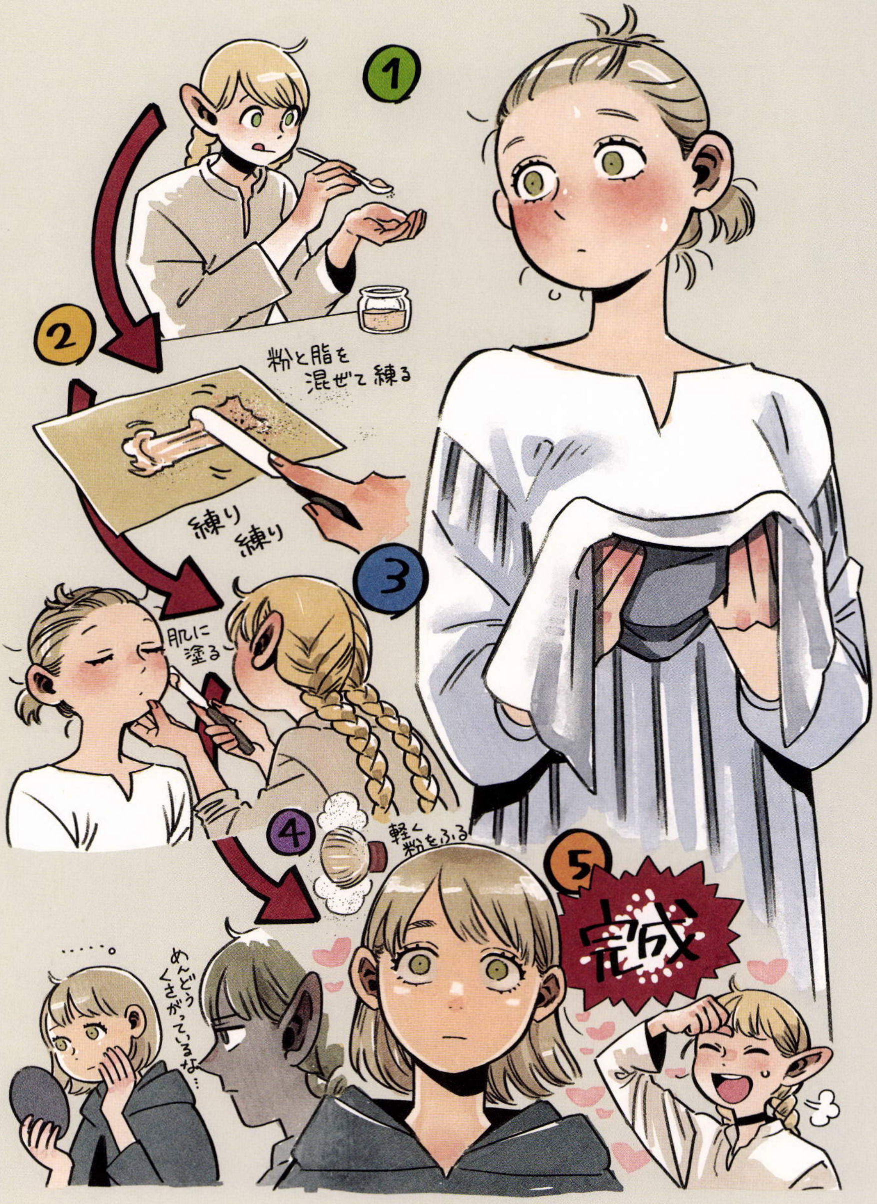
学生時代のファリンとマルシル。

025


やっぱり最初は口紅とかかな
眉を少し整えるだけでも大人っぽくなると思うけど
あ　あのね……
私……
ドーランがほしいの
ど　ドーラン!?
ーって役者とかが使うアレ？
それはあなたの肌にはあまり必要ないんじゃない？
軽いおしろいで十分だよ
あの……　私……
でも……
うん？
ほっ……

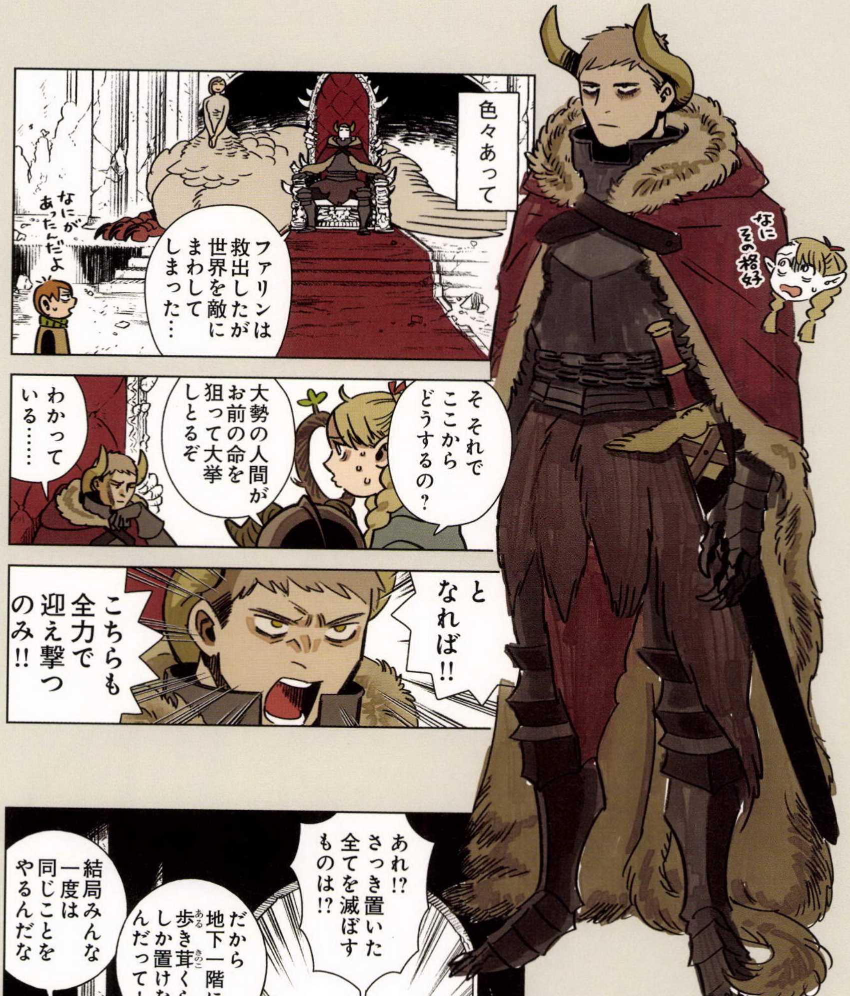

ほっぺたが赤いでしょ？
うん？
私 昔からすぐに顔が赤くなるの――
いつもほっぺたが赤いの変だぞお前
ガーン
すごく嫌で
まだ見ぬライオスへの好感度
お化粧で隠せるって聞いてそれで……
え〜〜っ
そのりんごほっぺが可愛いのに！
わかった！ じゃ肌の赤みを抑えられるものを探してみよう
ありがとマルシル
後日..
あと買ったげた服も着て!!
使って!!!
結局あまり使ってない

END



あまり肌には
よくなさそうです。

026

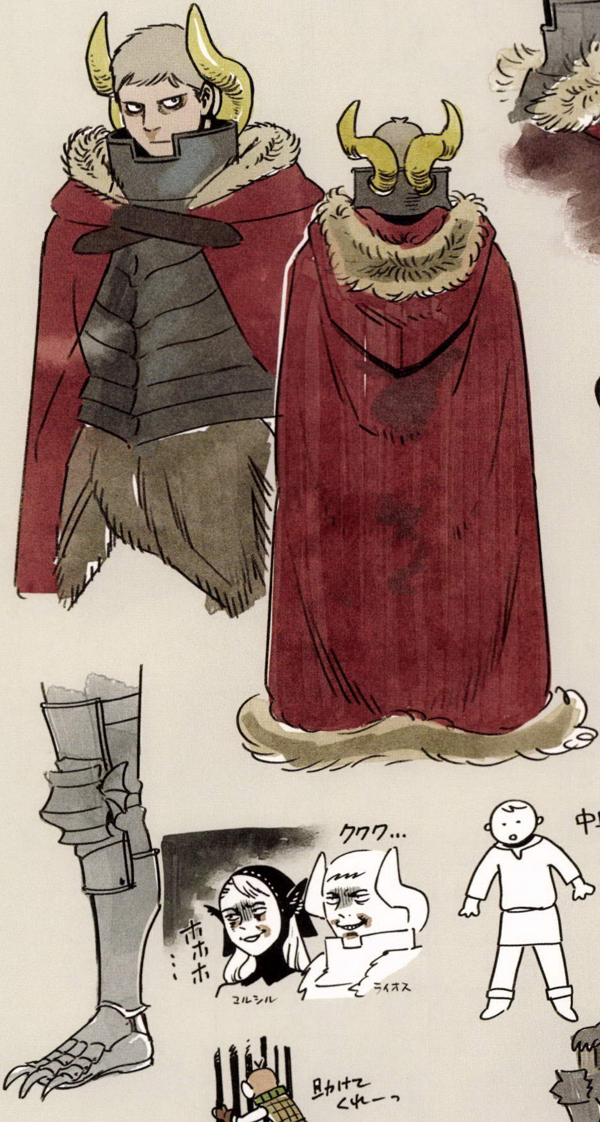


027

何かあって
魔王になったライオスです。

冗談みたいですが、
連載序盤の頃は
このまま最終回を迎えたら
こうなるのではないかなと
思っていました。

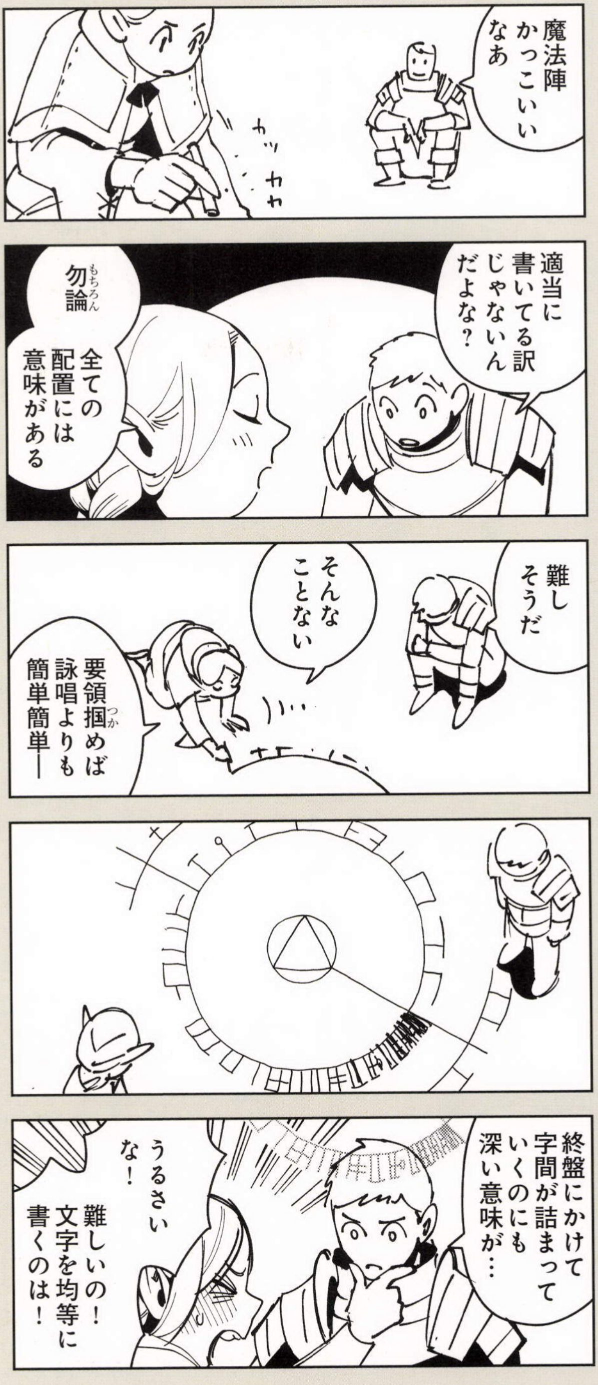
028



029

気分転換に描いた話1。

気分転換に描いた話2。



030

031

気分転換に描いた話3。

東方じゃドワーフもノームも滅多に見ない
土着してる他の人種もオーガくらいなもんだから
むしろ自分達は小柄な方だと思ってた
それがこっちじゃトールマン呼ばわりだろ
違和感あるよな
自分達のことはなんと呼んでいたんですか？
普通にニンゲン
因みにオーガは「オニ」でニンゲンではない
ついでにエルフもドワーフもニンゲンじゃない
なるほど
はあ〜っ？
こっちでは一緒くたに「人間」だからそれも戸惑った
かと思えばオークやコボルトは「人間じゃない」
human
Demi-human
何が違うんだ？
最もわかりやすいところだと骨の数とか言いますね
トールマンもドワーフもエルフも骨の数は一緒ですが
オークやコボルトは違います
多い
少ない
じゃ鬼は？
角が2本あるぞ
!?
角は頭蓋骨の変形なので数は変わらないはずですよ
呼びました？
呼んでねー

人種よもやま話。

032

しゃべり方で性格まで変わって見えるのは
変な感じもしますね。

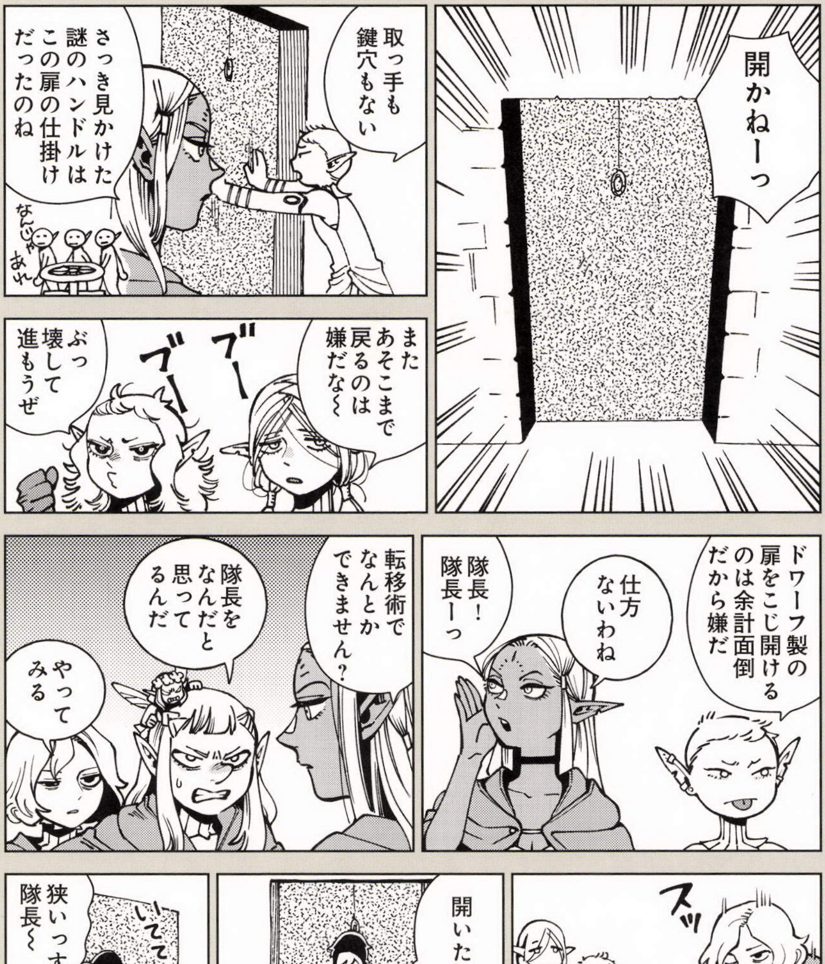
033

034

コボルトは汗をかくのだろうか。

035

“島”へ着いたばかりのカナリア隊。



“島”のものではない、
どこかの迷宮での出来事。

036

バレンタインにライオスへチョコをいただいて。
(ありがとうございました)

037

昔描いた話で、ファリンが希望の品を
食べられなかったのが気の毒だったので。

038

039

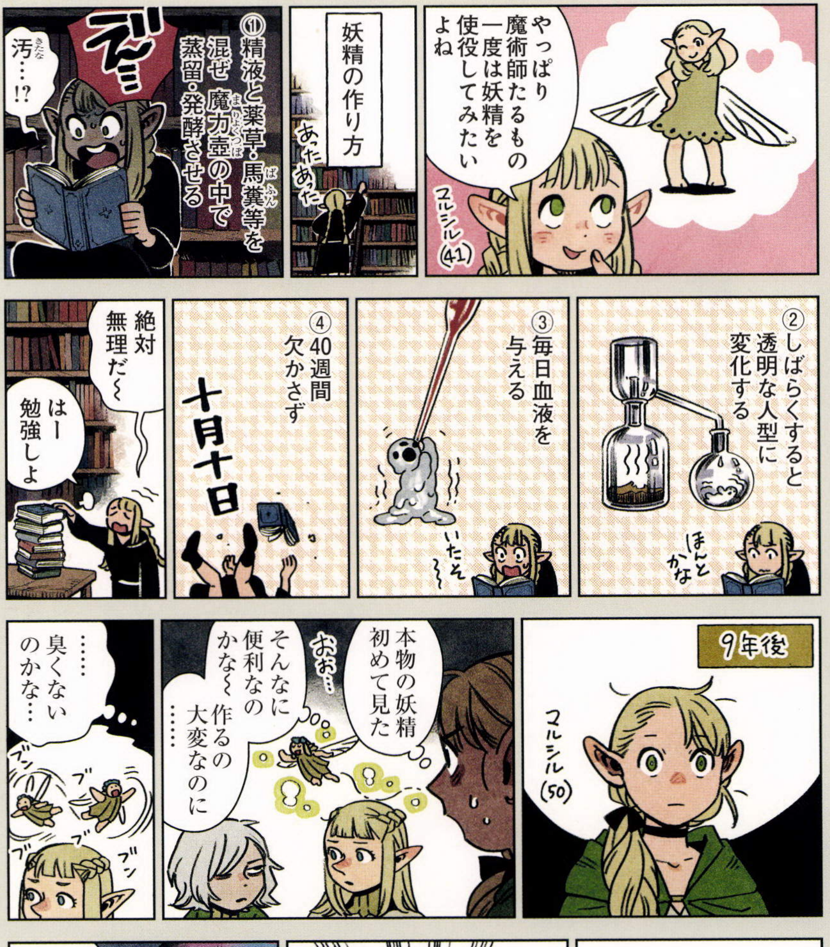
カナリア隊の名の由来について。

ある種のゲームで必ずお勧めされている印象の魔法。
かっこ悪いので私はあまり使いません。

040

041

かなり昔に描いたもの。
そんなことはないと思います。



ホムンクルスの作り方は
なかなかハード。

042

こんなこともあったかもしれません。

043

044

ホルムと仲の悪い姉。

045

ミルシリルは高名な貴族の家系の生まれです。

DAYDREAM HOUR

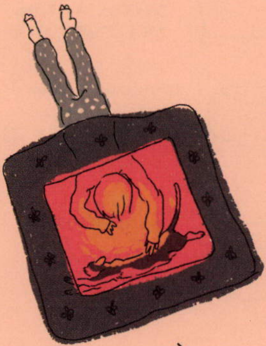
CHAPTER FOUR

デイドリーム・ア

ここから先の絵は漫画家デビュー前から、デビューしたての頃、
個人 web サイトに載せていた絵を収録しています。

正月の空気は好きでもあり
苦手でもあります。

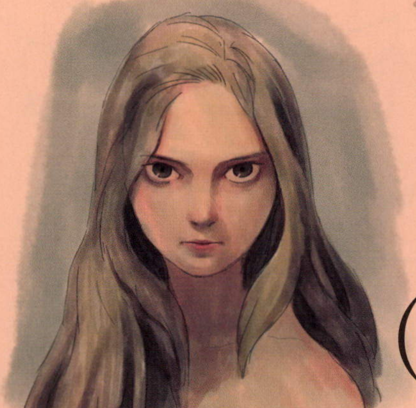
カラーの習作その1。



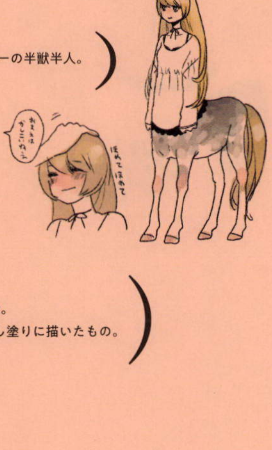
ネコはコタツから出てこないので、
こちらから赴くことになる。

寝正月の絵。
全部自分のまわりに
そろっているという贅沢。

ヤギの半獣半人。

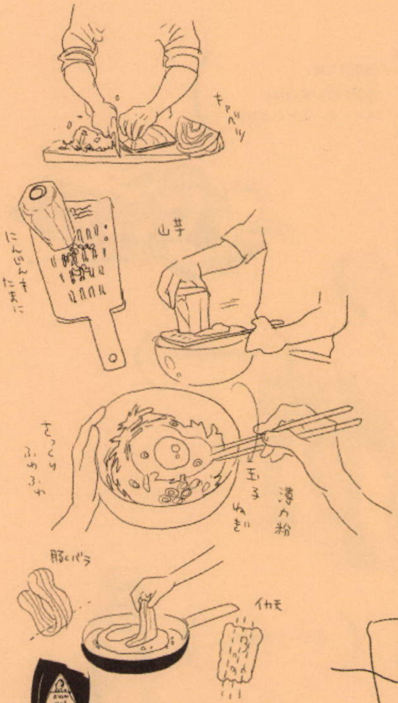


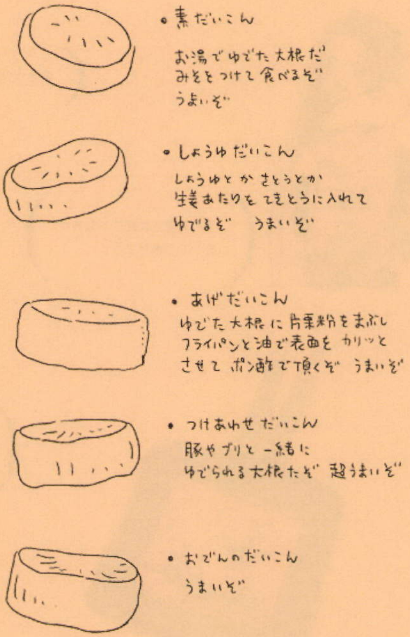
カラーの習作その2。
色塗りブラシの試し塗りに描いたもの。



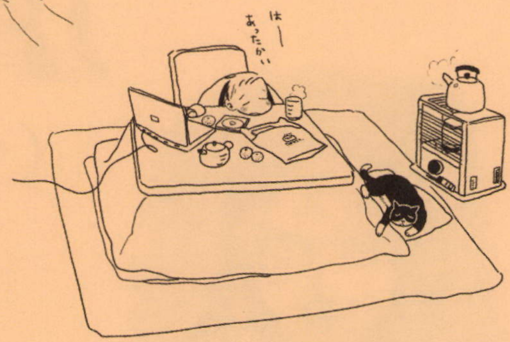
ポニーの半獣半人。

お好み焼きは
家で食べることが多いです。

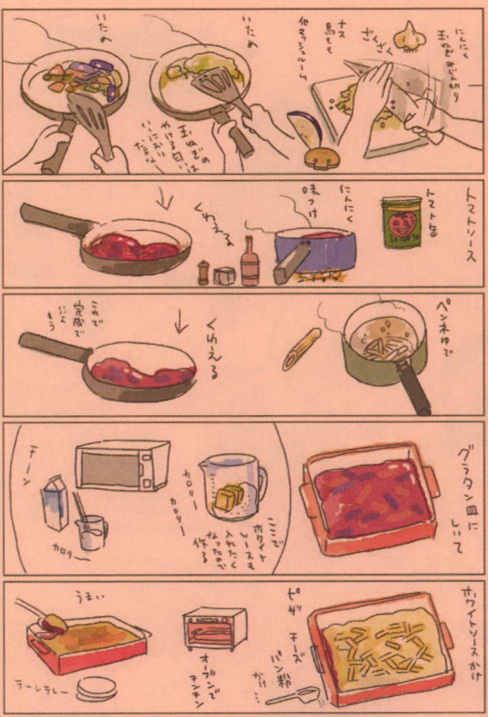




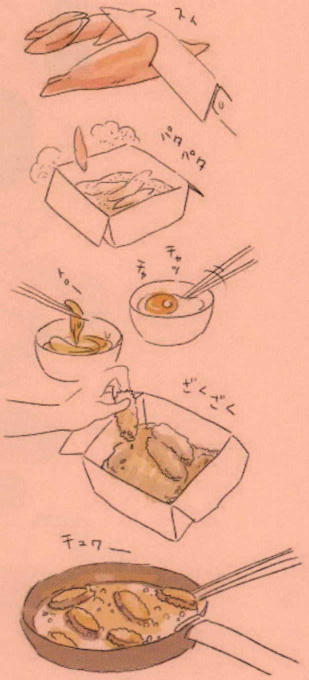
大根はおいしい。

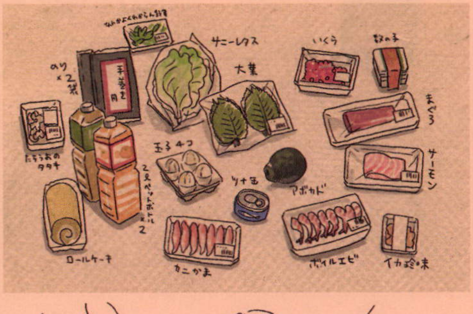


この絵の中のものが何もかも手に入らない頃に描いた
絵のような気がする。マッチ売りの少女よろしく。

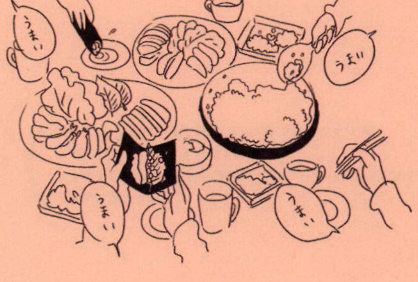


(なぜ描いたのか
思い出せない。)





(そしてこれが、
食べたいが食べられない状況に
ある時に描いたもの。)

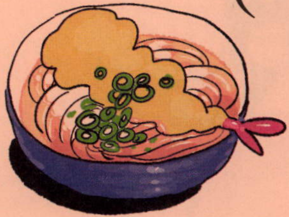


(手巻き寿司を食べて、
うまかったようです。)

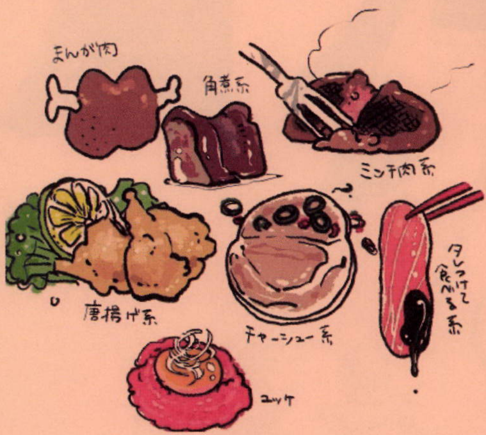
（ロールキャベツを食べたいがその行程を書き出してみて、
面倒くささと食べたさのどちらが勝つか
試している絵だったかと思います。）

（昔やった合同サイン会にて、短編集のキャラクターを
リクエストされるも、姿が思い出せず。
申し訳ない思いをしたので、家に帰ってから描いたものです。
ヘビの半獣半人。）

（ うどん、うまい。 ）

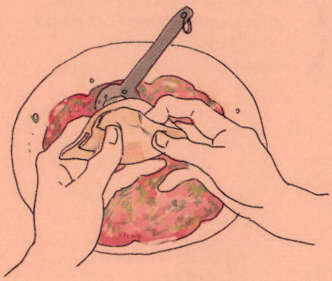


（ ショートブレッドと
カロリーメイトは似ている。 ）



（ カラーの習作その3。
鍋を食べて旨かった。 ）

（ 真夜中に肉が食べたくなっても
なすすべがない、と思いながら描いた絵。 ）



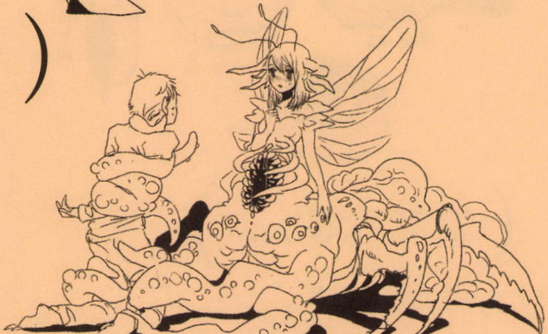
（ なんか、ギョウザ
作ったんだろうなぁ。 ）

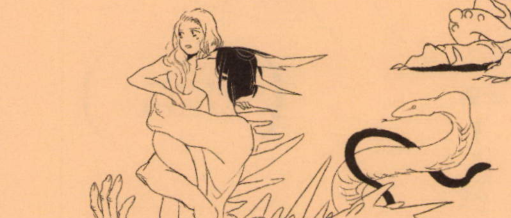
（ と思ってそう。 ）

魔女。杖のかわりに剣を振るう。

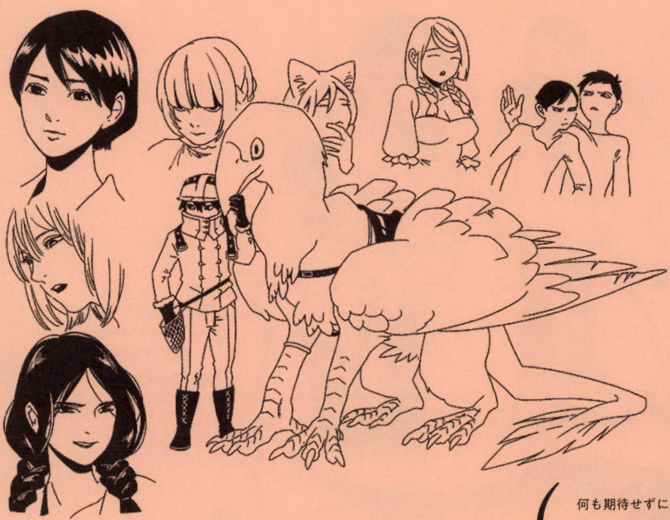
着ぐるみパジャマのたゆっとした
感じを描こうとしたもの。

『竜の学校は山の上 九井諒子作品集』に
出てきた女神。蝶の羽の柄は、メスが地味で、
オスが派手なことが多いので、
誤解をうむかもしれない……と思った。

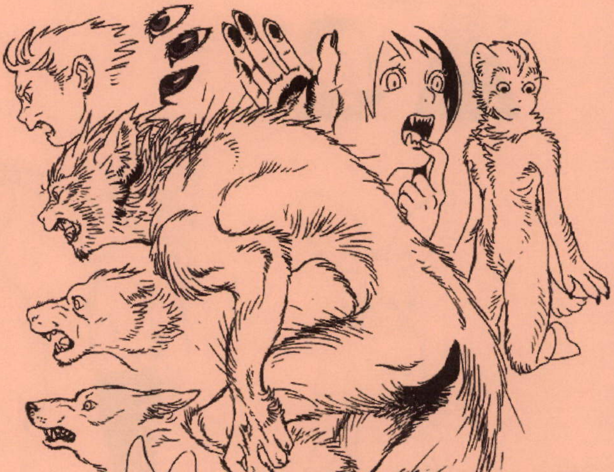




どれだけ異形でも顔が人間だと
意思疎通できそうで戸惑うかもしれないなと
思って描いた絵。



何も期待せずに描いたら、
ペンのノリが良い時がたまにある。
そういう時は楽しい。



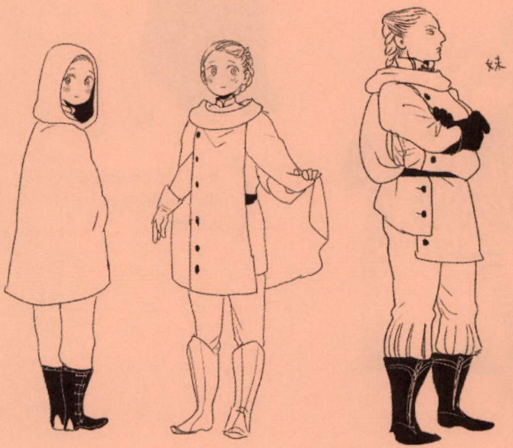
人間から動物に変身するシーン。鼻が伸びるのはいいけど、
歯が伸びたり、増えたりするのはどうなんだろう……。
人の口に長い犬歯が生えているのはかわいいが、逆は結構気持ちが悪い。

（獣から人間に変身する姉弟。
弟が幼い頃は、
人間に変身できないので
苦労していた姉、という設定。）

（芸の仕込み中。）

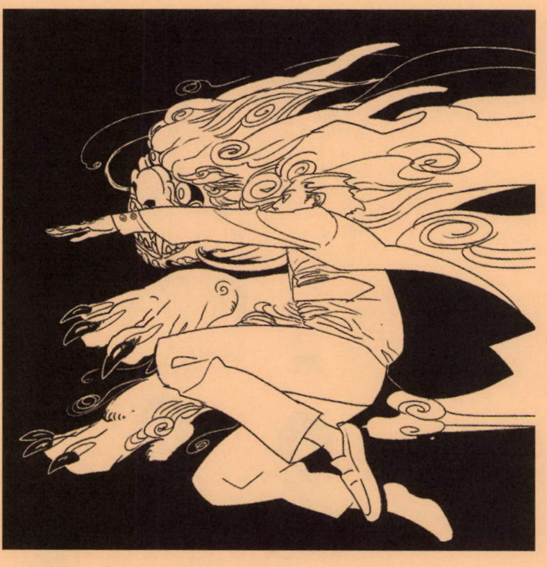
（モノクロ習作、その1。）

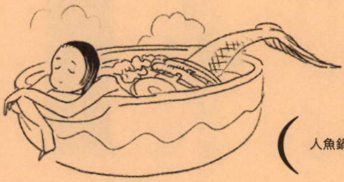
(『竜の学校は山の上 九井諒子作品集』のヒロイン達。
上が現在。下が５年前。)



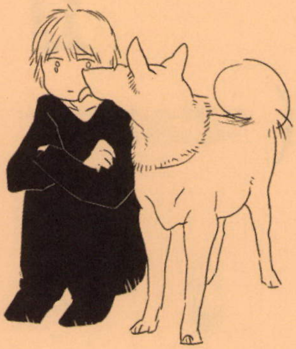
(当時描いていた漫画に
出てくる軍隊のコートだったかな。)

（狛犬を召喚して戦うとか、
かっこいいかもしれない。）





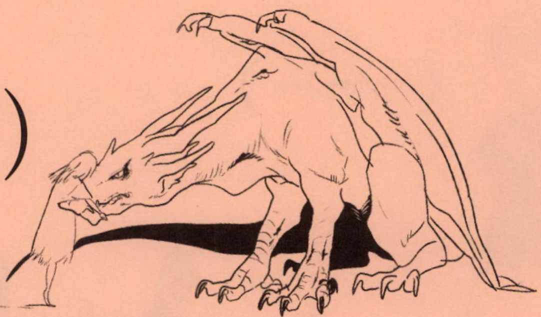
（人魚鍋ですね。）



（なぐさめてくれるのではないかと
期待して動物の前で泣いたことが
あります。）

（シマウマは
人にはなつかないらしい。）

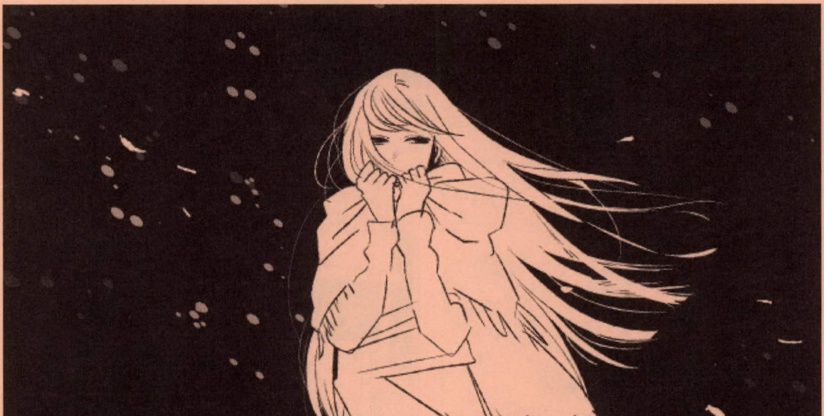
竜を描いたあとで
女の子を足したが、
安易だったかもしれない。

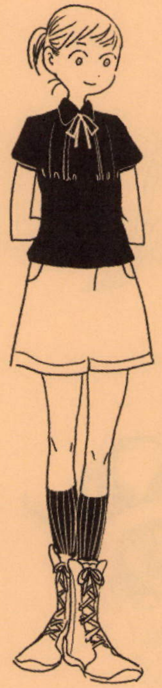


魚類の人魚には乳首がなさそうなので、
これは哺乳類の人魚ですかね。

上下の揺れが激しそう、
乗り心地悪そう。

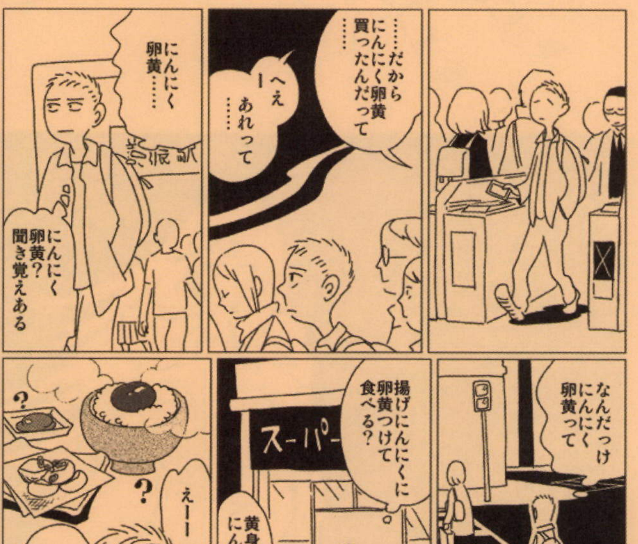
雪が描きたかった。





モノクロ習作、その2。

フランスパンがおいしくて
しょっちゅう食べていた時に描いた絵。
フランスパンの墓標。



にんにく卵黄が
どんな物かは
知っています。

少し昔の海外の児童書の雰囲気を意識した
漫画です。台詞は特になし。

フランスパンを賜る
騎士です。

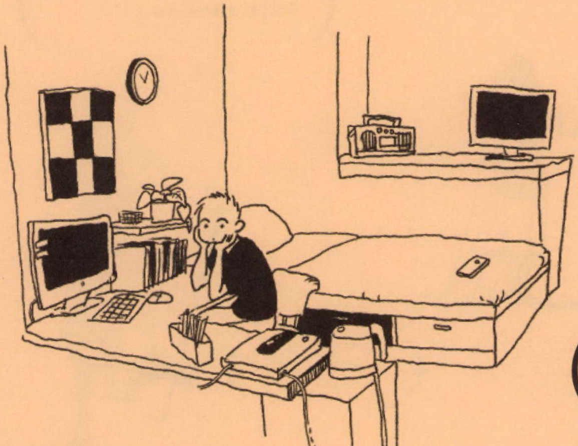
モノクロ習作、その3。

煮込み料理ができあがるまでに、
つい何かを食べてしまって、
おなかがいっぱいになる。

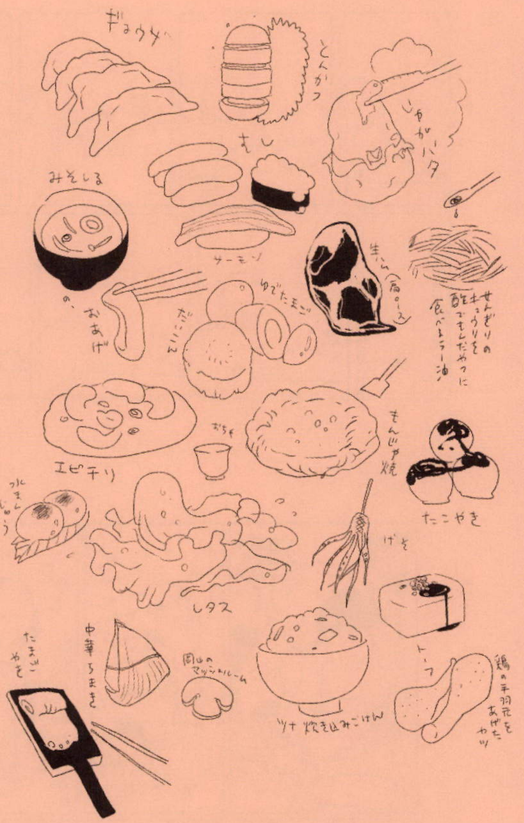
パンと牛乳。
学生時代に購買部がなかったので、
どういう物なんだろうと思っていた。

フランスパンは
美味しい。

モノクロ習作、その4。

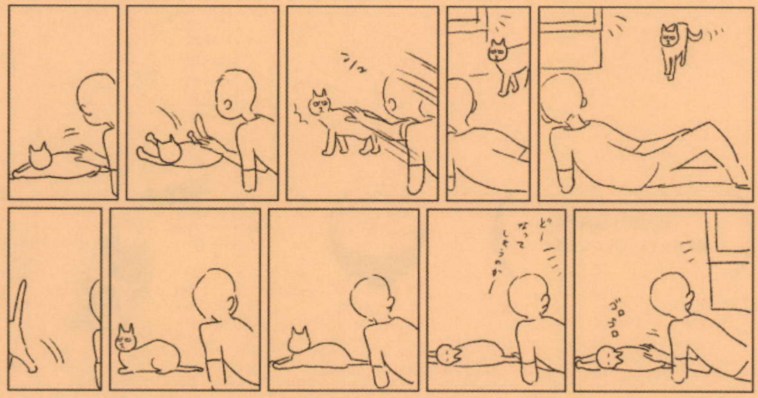


ちょっとクセのある間取りに
憧れていた時期があった。
L字デスクは便利だと思う。



全然描いた記憶がない。
腹が減っていたんでしょうか。

架空の国のウェディングドレスの一案。
ベタ部分はたぶん赤。めでたい色。



昔飼っていた猫との一幕。

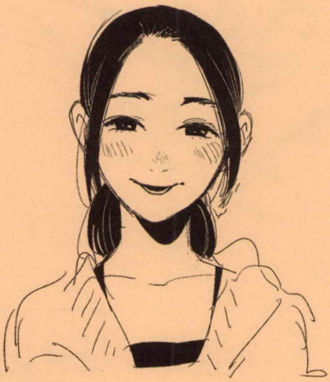
←CONTINUE

おかゆが
食べたかった。

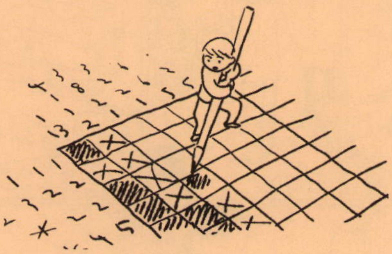
その家族にしかない食習
慣について考えていた時
に描いたもの。

安易なエロシリーズ。

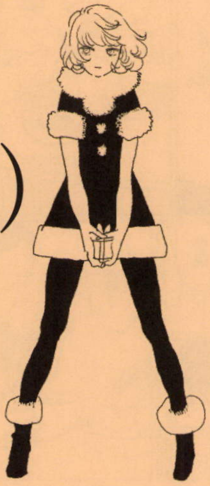
アジア人だが
日本人ではない、みたいな
空気を描きたかった絵。

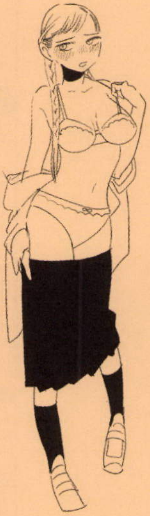


ニンテンドー３DSで
ピクロスを死ぬほどやった時、
目をつぶっても浮かんできた。



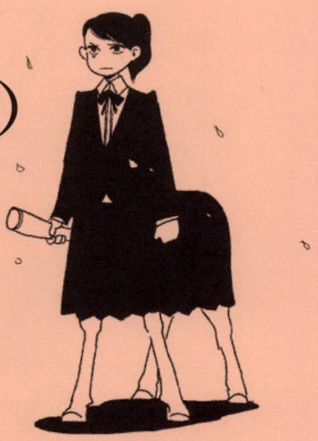
わかりやすく、
クリスマスの時に描いた。



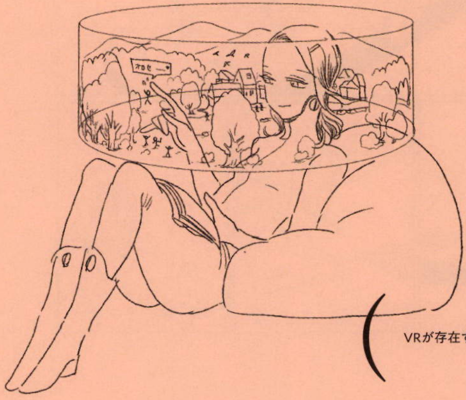


安易な脱衣シリーズ。

卒業式。

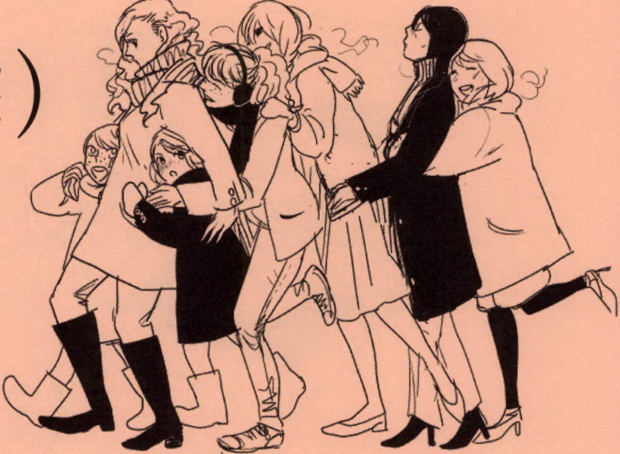


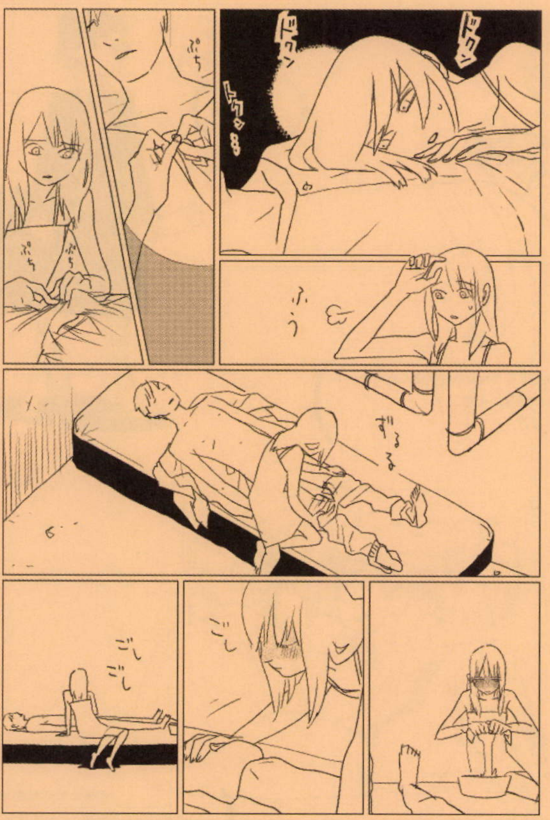
携帯ゲーム機を買い与えてもらえない子供だったので、
自分でニンテンドー３DSを買った時、
感慨深くなって描きました。



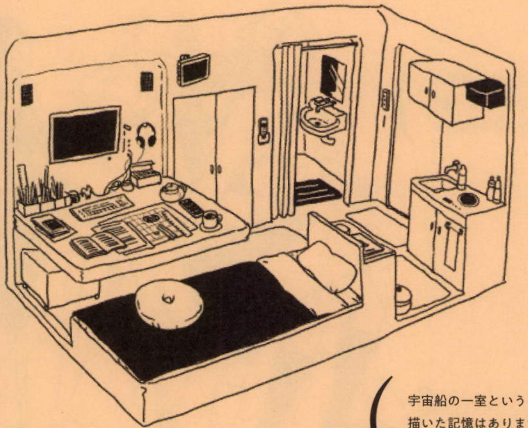
未来のゲーム機。
VRが存在する現在となっては、
逆に……。

昔描いていたWEB漫画の
キャラクター達。
寒い土地の子たち。

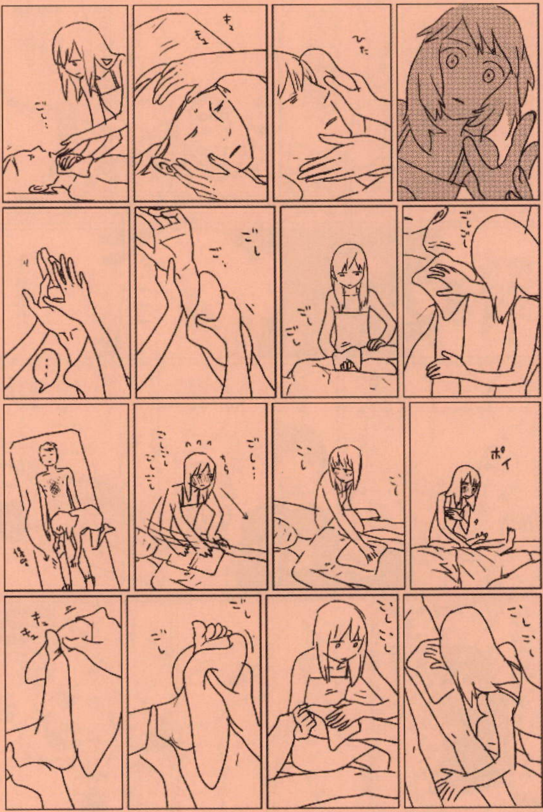




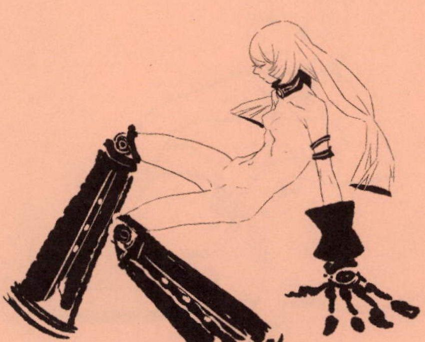
←CONTINUE



(宇宙船の一室というイメージで
描いた記憶はありますが、
全く宇宙船要素がないな。)



(生き物を洗っているところを見たい欲があるのだと思う。
人が人を洗うとしたら、どこから洗うんだろう？
やっぱり頭からかな。)

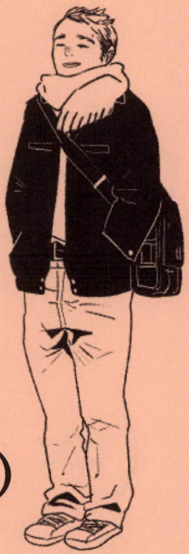


(女性型兵器。)

思い出させて
どうするんだろうな。

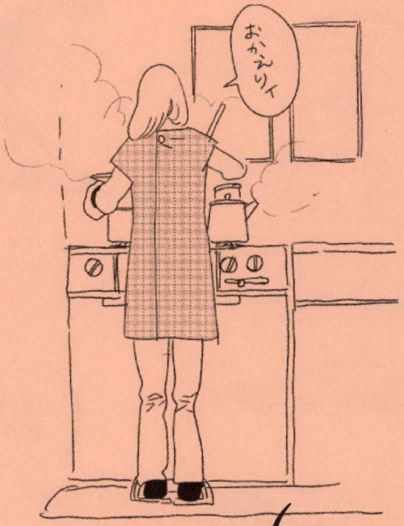
酢飯作るのは
ちょっと面倒くさい。

女性を描きがちなので、男性も描こうとして
描いた絵だったような気がする。

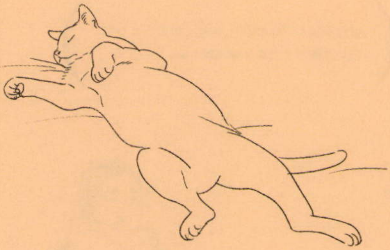


モノクロ習作、その5。

モノクロ習作、その6。



玄関あけて
すぐ台所のタイプの家。



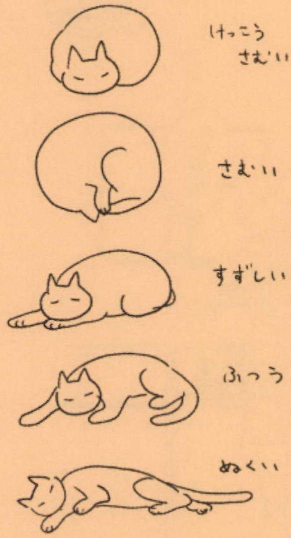
(今は亡き)うちの猫。

うちの猫、その2。

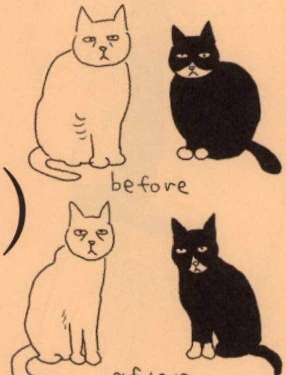
モノクロ習作、その7。

犬に鎧を着せてみたかった。

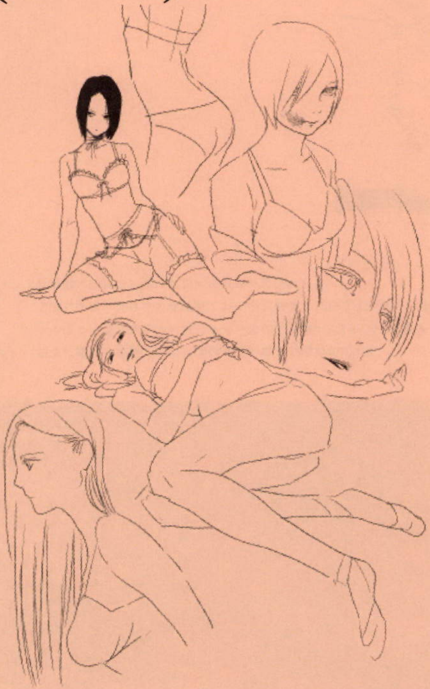
猫の寝姿で気温がわかる。

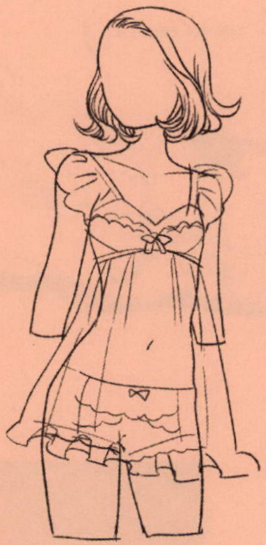


冬毛と夏毛の絵かな……。



（モノクロ習作、その8。）



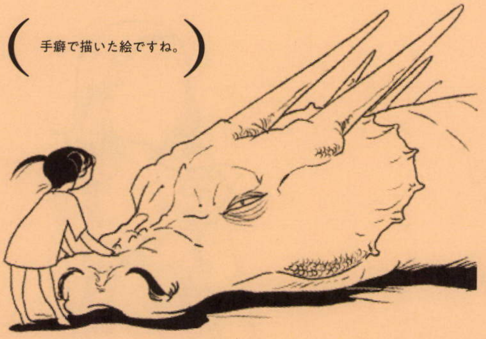


（昔、下着を描くのが好きな友達がいて、
不思議な趣味だなあと思っていたのですが、
少し気持ちがわかるようになってきた頃の絵。）

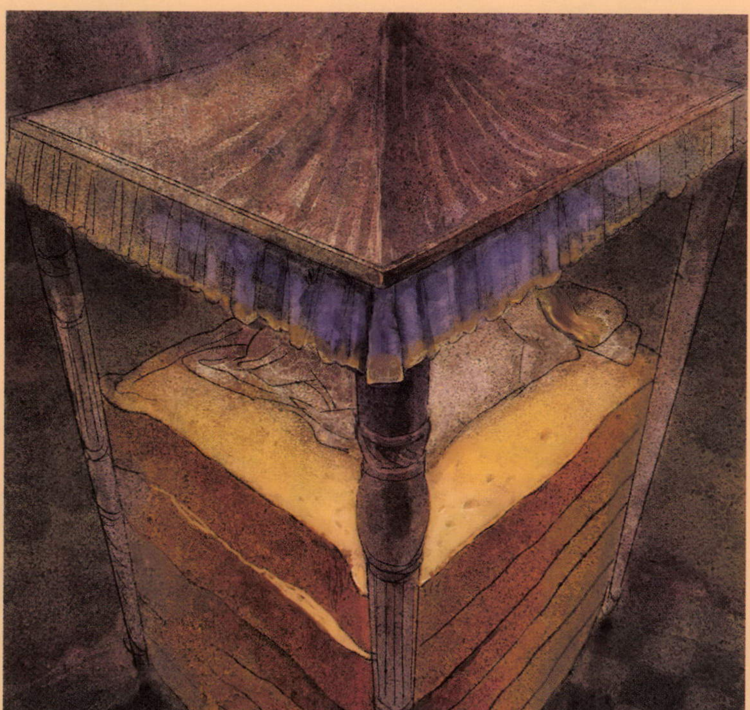
（モノクロ習作、その9。）

（翼の立体感は難しい。）

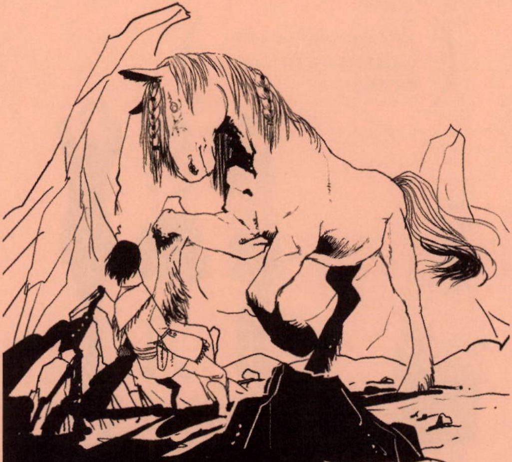
手癖で描いた絵ですね。



6枚切りの食パンの上に眠った真のお姫様は、
硬いものの上で眠ったために体中にアザができてしまったそうです。
(一人暮らしするまで6枚切りの食パンしか食べたことがなかったのが、
初めて4枚切りを食べてその柔らかさに感動して描いた絵)



課題で作った絵本の挿絵です。
漫画にもしました。



モノクロ習作、その10。

変身バンクを描きたいと
思った時期があった。

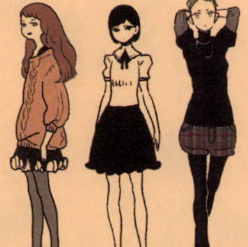
描いた記憶の
ない絵が多くて
ビックリする。

この服はどういう
着こなしがあうんだろう、と
思って描いてみたりする。

手習いその1。

手習いその2。

スタイルのいいモデルさんが着て
いる服を短足に描き直してみて、
色々諦めたり。



手がかくれるくらい毛量があったら、
かわいいかと思って描いた。

手習いその3。

縞パンはよく聞くけど
縞ブラはあんまり聞かないな。

気づくと似たような
体つきになりがちなので、
あまり描かないような体型も。

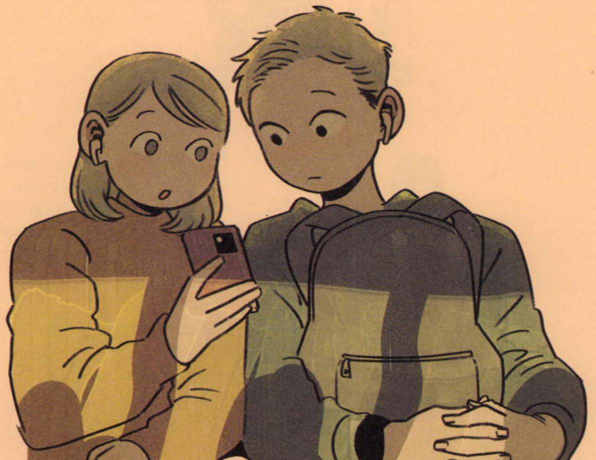
手習いその4。

上着を買ったら肘当てがついてて、
多分オシャレなんだろうけども、
苦学生にしか見えなかったので
封印した時の絵。

ベーコン柄のマフラーと
いうのを見て欲しくなるも、
着こなしが難しいのではと
冷静になるために描いてみたもの。

世の中にはかわいい時計が
たくさんあるが、
そんなに必要ないんですよね。

（エモいってなんだろう。）



（すっかり有線イヤホンを
見かけなくなりましたね。
おしまい）

HARTA COMIX

九井諒子ラクガキ本

デイドリーム・アワー

2024年1月15日　初版初刷発行
2024年6月30日　初版7刷発行

著　者 = 九井諒子 ©Ryoko Kui 2024
発行者 = 山下直久
編　集 = ハルタ編集部
担　当 = 広井　優
装　丁 = 嶋　美弥
印刷所 = 共同印刷株式会社

【お問い合わせ】
https://www.kadokawa.co.jp/（「お問い合わせ」へお進みください）
※内容によっては、お答えできない場合があります。
※サポートは日本国内のみとさせていただきます。
※Japanese text only

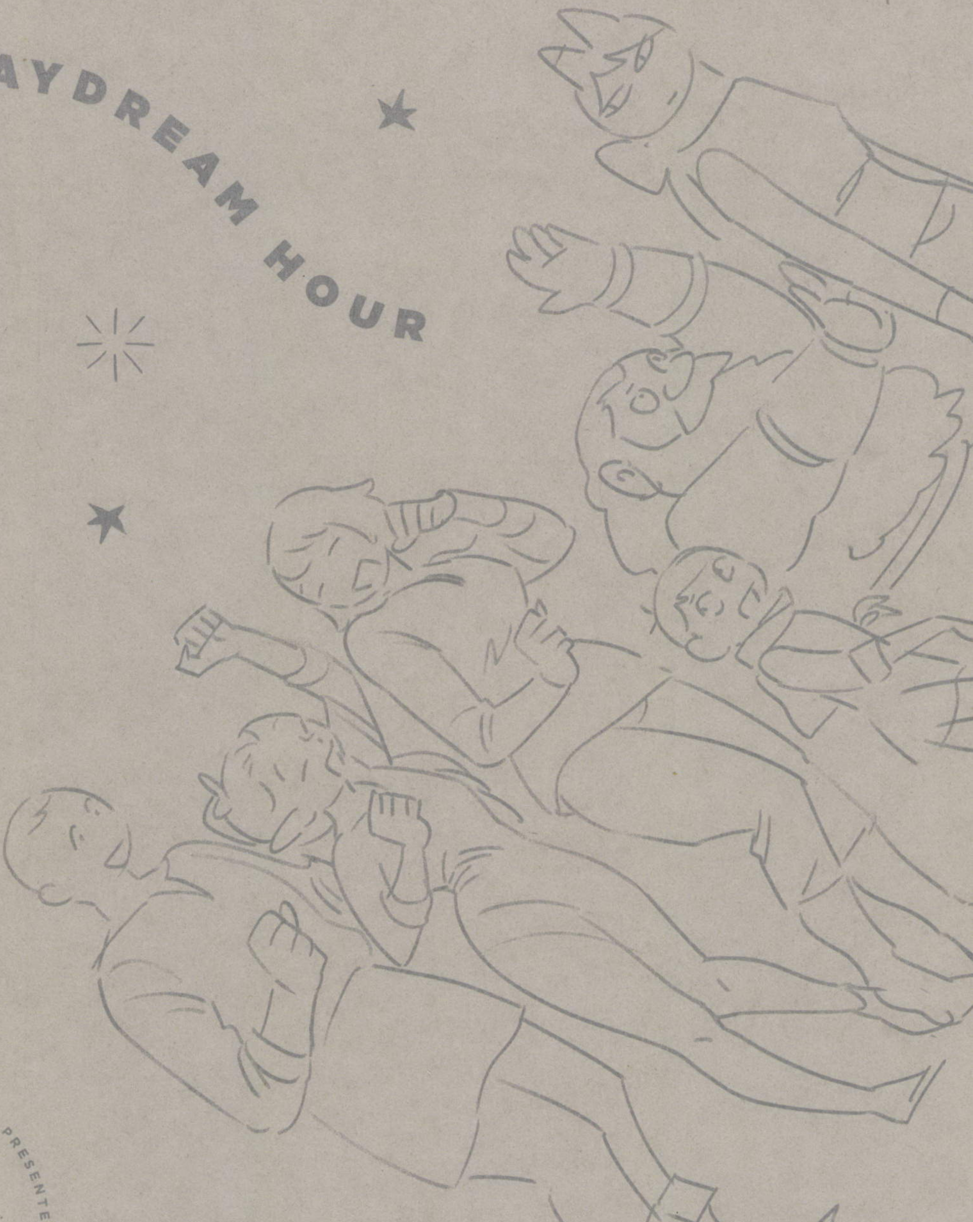
本書の無断複製（コピー、スキャン、デジタル化等）並びに無断複製物の譲渡及び配信は、著作権法上での例外を除き禁じられています。また、本書を代行業者等の第三者に依頼して複製する行為は、たとえ個人や家庭内での利用であっても一切認められておりません。

定価はカバーに表示してあります。

Printed in Japan　ISBN 978-4-04-737646-5　C0979

発　行 = 株式会社KADOKAWA
〒102-8177 東京都千代田区富士見2-13-3 電話：0570-002-301（ナビダイヤル）

DAYDREAM HOUR



PRESENTED BY RYOKO KUI

2010 ~ 2023

HARTA COMIX
DAYDREAM HOUR